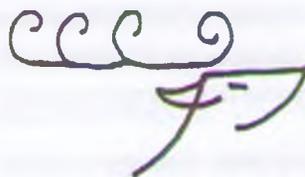


*Актуальные проблемы
гуманитарных наук*



2016

Szombathely

Ptselkina Tatyjana – Fresli Mihály (szerk.)

Актуальные проблемы гуманитарных наук

Международный сборник научных трудов

Jelen kötet a

„A bölcsészettudomány aktuális kérdései”

kutatási projektnek a

Szláv Interkulturális Kutatócsoport

keretében végzett eredményeit tartalmazza.

ISBN 978-615-5251-73-3

Данный сборник публикуется в рамках международного научного проекта “Актуальные проблемы гуманитарных наук”, осуществляемого Славянской межкультурной научно-исследовательской группой.

Научное издание

Kiadja:



Savaria University Press

Szombathely

2016

Приемы изображения характера с использованием диминутивов

Баяхметова А.А.,

кандидат филологических наук,

доцент Костанайского госуниверситета

им. А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан

Язык постоянно пополняется, одни слова появляются, другие переходят из одной лексико-семантической группы в другую. Особая роль в этом процессе отводится суффиксам, в частности диминутивным.

Диминутивность, на наш взгляд, является продуктивным в образовании новых слов. Уменьшительность (диминутивность) – это особое языковое значение, которое связано с указанием на уменьшение размера объекта. Как правило, уменьшительность может передаваться путем прибавления определенного аффикса к именной основе. Диминутивные форманты принимают участие в образовании производных, несущие в себе оттенки оценочности, образности, экспрессивности.

Язык – средство межкультурной коммуникации [1,2]. Он является не только орудием, служащим для передачи мысли, но и средством эмоционального воздействия. Известно, что эмоции могут быть выражены при помощи различных языковых средств: интонацией, строением фразы, подбором определённых слов и т. д. Различные слои лексики по-разному используются с этой целью. Так, производные с диминутивными суффиксами не в одинаковой степени способны наполняться эмоциональным содержанием, по-разному выражают отношение говорящего к сообщаемому. Диминутивные суффиксы могут выражать как положительные, так и отрицательные эмоции. Выражая положительную или отрицательную характеристику лица, одобрение или порицание его поступков и поведения, производные способны выражать широкий спектр чувств: восторг, отчаяние, презрение, жалость, разочарование.

Диминутивы могут иметь как положительную, так и отрицательную окраску в разных ее проявлениях (ироничность, пренебрежительность и т. д.),

художественных произведениях служат для стилизации речи персонажей, являются особым средством характеристики персонажа и сообщениями об эмоциональном состоянии героев. Текст помогает определить, с какой эмоциональной оценкой (мелиоративной или пейоративной) используются анализируемые производные.

Таким образом, в современном русском языке производные с диминутивными суффиксами, употребляемые в речи и художественных текстах, всегда выполняют определенную функционально-стилистическую роль, а также выражают эмоционально-экспрессивное и оценочное значение.

Диминутивы являются продуктивным формантом в образовании производных с эмоционально-экспрессивной окраской. В произведениях художественной литературы они используются авторами как особый «инструмент» в создании литературного характера и постижения творческого замысла. В стилистике художественной литературы пестрая структура экспрессивных красок бытовой речи используется для решения задач литературного произведения.

Литература

1. Фрешли М. (2014) А. Тарковский в аспекте "культурных сетей". In. Проблемы межкультурной коммуникации в современном обществе. Астана. pp. 59-66.
2. Фрешли М. (2013) Межкультурные аспекты образования. Кросскультурное и полиязычное образование в современном мире. Костанай. pp. 24-29.
3. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи в вопросах и ответах. Учебник для вузов.- М.: Проспект, 2006. - 344с.
4. Апресян Ю.Д. Избранные труды в 2-х томах.- М.: Школа "Языки русской культуры", 1995. - С.145-147.
5. А. П. Чехов. Русская проза, малые формы. Литература 1886 года, - 247 с.
6. Том 7. Мать. Рассказы, очерки 1906-1907. Собрание сочинений в тридцати томах Москва, Государственное издательство художественной литературы, 1949, - с .235
7. Куприн А.И. Повести. Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002, - 352 с.

Содержание

Управление качеством профессиональной подготовки учителей в Республике Казахстан.....	5
Политизация истории и исторические мифы: проблемы формирования национальной идентичности в Казахстане.....	11
«Қазақ» ұғымының концептілік құрылымы.....	18
Культура и быт мадьяр.....	29
✓ <u>Приемы изображения характера с использованием диминутивов.....</u>	<u>42</u>
Төл сөздің диалог түрлеріндегі көрінісі.....	50
Проза тіліндегі сөз - символдың зерттелу жайы.....	58
Учебный курс «Самопознание» как основа развития потребности в самоактуализации у подростков.....	73
Мақал-мәтелдердің, афоризмдердің автор бейнесін берудегі тілдік - стильдік көрінісі.....	80
Преломление культурных традиций в поэтическом мышлении Ф.Н.Слепушкина.....	93
Поэзия тіліндегі сөз-символдың қолданыс ерекшелігі.....	107
«Символ» терминінің қазақ тіл білімінде қолданыс ерекшелігі.....	125
Полиэтническая образовательная среда как средство этнокультурного воспитания студентов.....	136
Полиэтнокультурное воспитание в условиях педагогического института.....	147
Из истории формирования болгарской диаспоры в Казахстане.....	157
Изучение детской литературы как способ формирования духовно-нравственной основы личности.....	164
Қозғауға керек қолғабыс.....	175
Фариза Оңғарсынова поэзиясындағы лирикалық кейіпкер бейнесі.....	194