

МАТЕРИАЛИ
ЗА XI МЕЖДУНАРОДНА
НАУЧНА ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ

«НОВИНАТА ЗА НАПРЕДНАЛИ
НАУКА - 2015»

17 - 25-ти май, 2015

Том 8
Педагогически науки

София
«Бял ГРАД-БГ» ООД
2015

Жарлыгасова Э.З.

Костанайский государственный университет имени А.Байтурсынова, Казахстан

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ

Современные требования, предъявляемые рынком к квалифицированной подготовке специалистов как к основному капиталу общества, довольно высоки. Перед системой образования стоит задача подготовить творчески мыслящего человека, владеющего исследовательскими умениями и навыками, способного ориентироваться в потоке научной информации, современных информационных технологиях. Это обуславливает содержание обучения различным дисциплинам, его методы и формы контроля.

Выпускники вузов, обладая большим объёмом профессиональных знаний, зачастую не могут их актуально использовать, с большими трудностями адаптируются к быстро меняющимся условиям в сфере их профессиональной деятельности. Молодые специалисты оказываются профессионально несостоятельными, даже беспомощными там, где требуется самостоятельность и компетентность в принятии решений, умение организовывать свою работу и деятельность других в обстановке большой неопределённости. Именно эти качества личности обуславливают её способность успешно адаптироваться к многообразию и динамике современного производства.

В связи с этим особую значимость в практике современного образования приобретают методы работы, которые стимулируют самостоятельное творчество студентов. Одним из высокоэффективных направлений совершенствования методологии высшего образования является использование в учебном процессе системы дистанционного обучения.

В настоящее время внедрение этой формы особенно актуально. В условиях информатизации образования новые методы обучения, основанные на активных, самостоятельных формах приобретения знаний, всё настойчивее вытесняют традиционные методы, ориентированные в основном на коллективное восприятие информации, то есть традиционные формы передачи знаний от преподавателя к студенту становятся менее эффективными.

Исследователи (Л.И.Холина, Е.С.Полат) связывают появление термина «дистанционное обучение» (ДО) с использованием в воспитательно-образовательном процессе современных информационных и коммуникационных технологий, которые дают возможность более эффективно управлять процессом обучения. ДО не тождественно заочному, прежде всего потому, что предполагает активную работу обучающегося за компьютером, в основном в отсутствии педагога, который в свою очередь должен уметь пользоваться современными средствами коммуникации для связи с обучающимся. В отличие от заочного обучения ведущим признаком ДО

базе этих знаний и умений студент получает фундаментальную мировоззренческую подготовку, представление об общих законах развития общества, природы, личности, науки и культуры, овладевает общетрудовыми умениями и навыками.

Содержание дисциплин общеобразовательного блока является инвариантным, одинаковым для разных вузов, разных специальностей. Оно определяется соответствующими образовательными стандартами. Но при изучении отдельных дисциплин делаются акценты на те или иные разделы и проблемы в зависимости от специальности и поставленных целей обучения. В частности, при изучении философии с целью формирования творческой активности студентов целесообразно особое внимание уделить таким разделам, как теория познания (гносеология), теория ценностей (аксиология), законы диалектики, науковедение. Изучение данных разделов поможет студентам постичь творческое начало бытия, сознательное отношение к окружающей действительности.

Тема «Творчество, Интуиция» раскрывает философские основы творчества, суть таких эвристических методов познания, как сократическая беседа, обмен мнениями, дискуссия, анализ проблемных ситуаций.

Знакомство с философскими аспектами творчества позволит будущему специалисту овладеть теорией творчества и осознать социальную значимость формирования творческой активности личности, понять творческую природу человека. Теоретическое познание эвристических методов в дальнейшем поможет студентам грамотно строить дискуссию, проводить беседу, решать проблемные ситуации. Пониманию сущности творчества, ее движущих сил способствует также знакомство с законами диалектики.

Философия как творчество по пониманию человеком жизни и обеспечению ее будущего в изучении студентами педагогических специальностей должно быть связано с основными идеями педагогики. Только тогда студент уяснит, что образование должно базироваться на широких философских представлениях, что самые отвлеченные философские вопросы имеют практическое жизненное значение в воспитании подрастающего поколения, а пренебрежение философским знанием мстит за себя в жизни не менее, чем игнорирование законов природы.

Значительную роль в формировании творческой активности студентов играет такая дисциплина, как «Культурология». Это обусловлено, во-первых, тем, что процесс образования многими учеными рассматривается не только как путь овладения личностью определенной профессией, но и как способ приобщения ее к современной культуре. Как справедливо замечает М.С.Коган «требуется такой разворот всей системы образования, при котором мы смотрели бы на студента не как на будущего специалиста, а как на будущего просвещенного человека, который хорошим специалистом, конечно должен быть, но это только грань его целостного бытия» [1].

Во-вторых, культурологические знания являются ценностно-ориентационной основой творческой деятельности будущего учителя в условиях использования новых идей, технологий, систем обучения и воспитания.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Кемтар балаларды элеуметтік және медициналық-педагогикалық түзеу арқылы қолдау туралы Қазақстан Республикасының Заңы. 2002ж. 11 шілде № 343-II тарау.
2. Обучение детей с задержкой психического развития у детей. – М: «Просвещение», 1987. – 146 б.
3. Нұрманбетова У.Е. Мүмкіндіктері шектеулі балалар: интеллектуалды даму кемістіктері. – Қарағанды, 2003. – 132 б.
4. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. – М: АРКТИ, 2001. – 224 б.
5. Тебенова Қ.С., Рымханова А.Р. Арнайы психология. – Алматы, 2011. – 49 б.
6. Ермағамбет Ә. Психикалық дамуы тежелген балалардың психологиялық-педагогикалық сипаттамасы.// Дефектология. – 2008. – №4. – 3 б.

Кунгурова С.Н.

Таразский государственный университет имени М.Х. Дулати, Казахстан

ВОЗМОЖНОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Формирование творческой личности студента происходит в учебном процессе вуза, когда у будущего специалиста формируются основные представления о содержании и особенностях будущей профессии, происходит становление первичных профессиональных навыков и умений, развивается профессиональная направленность.

С целью изучения реальных и потенциальных возможностей учебного процесса вуза в формировании творческой активности студентов мы поставили следующую задачу: анализ учебных планов и программ вуза.

Анализ учебных планов и программ всех специальностей вуза процесс трудоемкий, занимающий большое количество времени, следовательно, нерентабельный. Потому решение задачи мы осуществляли на базе одной специальности: педагогической (специальность «Русский язык и литература»).

В учебных планах педагогических специальностей содержание формирования личности будущего учителя представлено трехкомпонентной структурой учебных дисциплин: общеобразовательных, психолого-педагогических, специальных. Мы проанализируем возможности общеобразовательных и психолого-педагогических дисциплин.

Цикл общеобразовательных дисциплин служит методологической и общетеоретической основой творческого развития будущего специалиста. Именно на