

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Кризис Римской империи в конце II в. н.э.



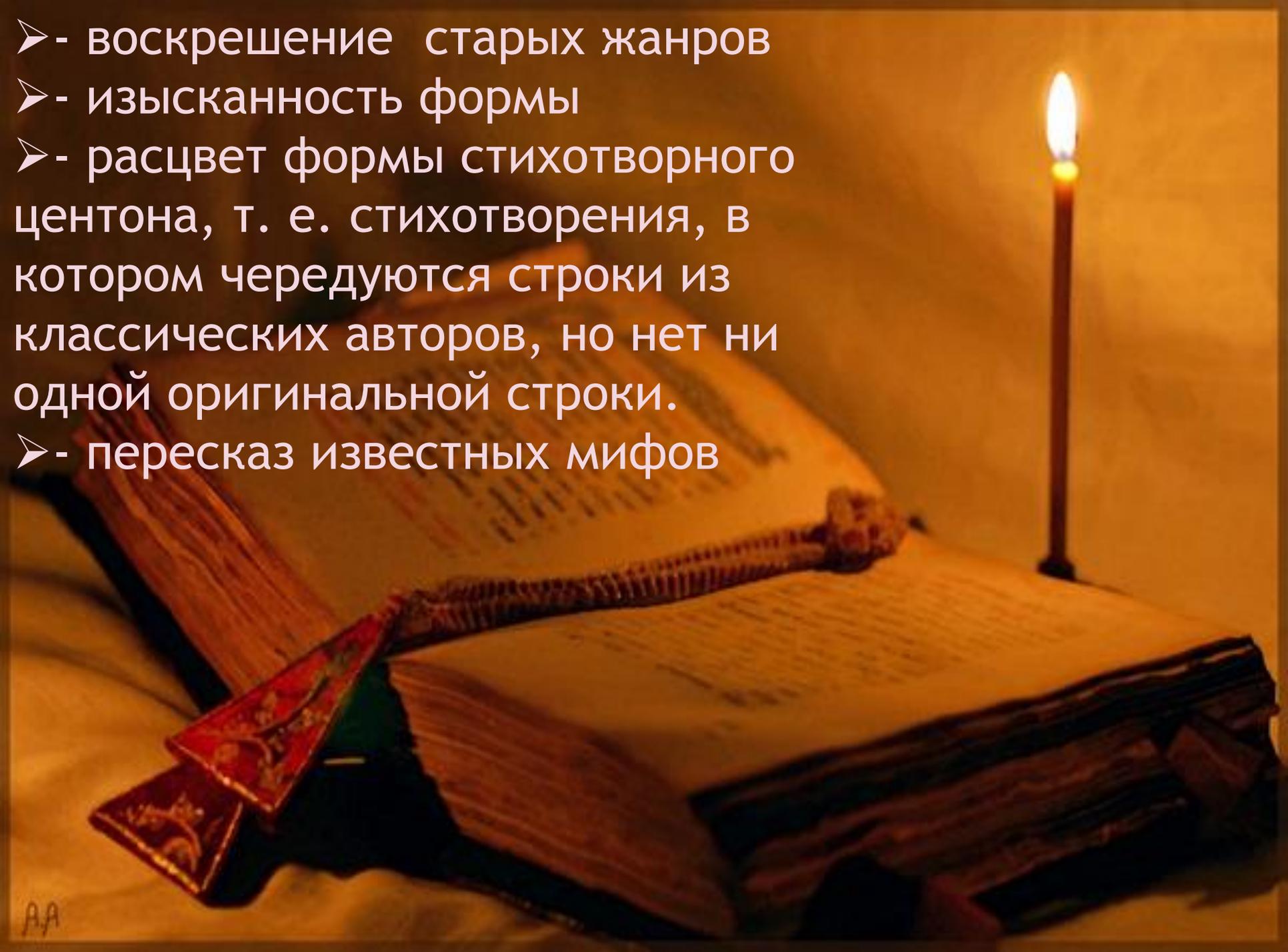
Периодизация
Раннее Средневековье – III – X
вв.

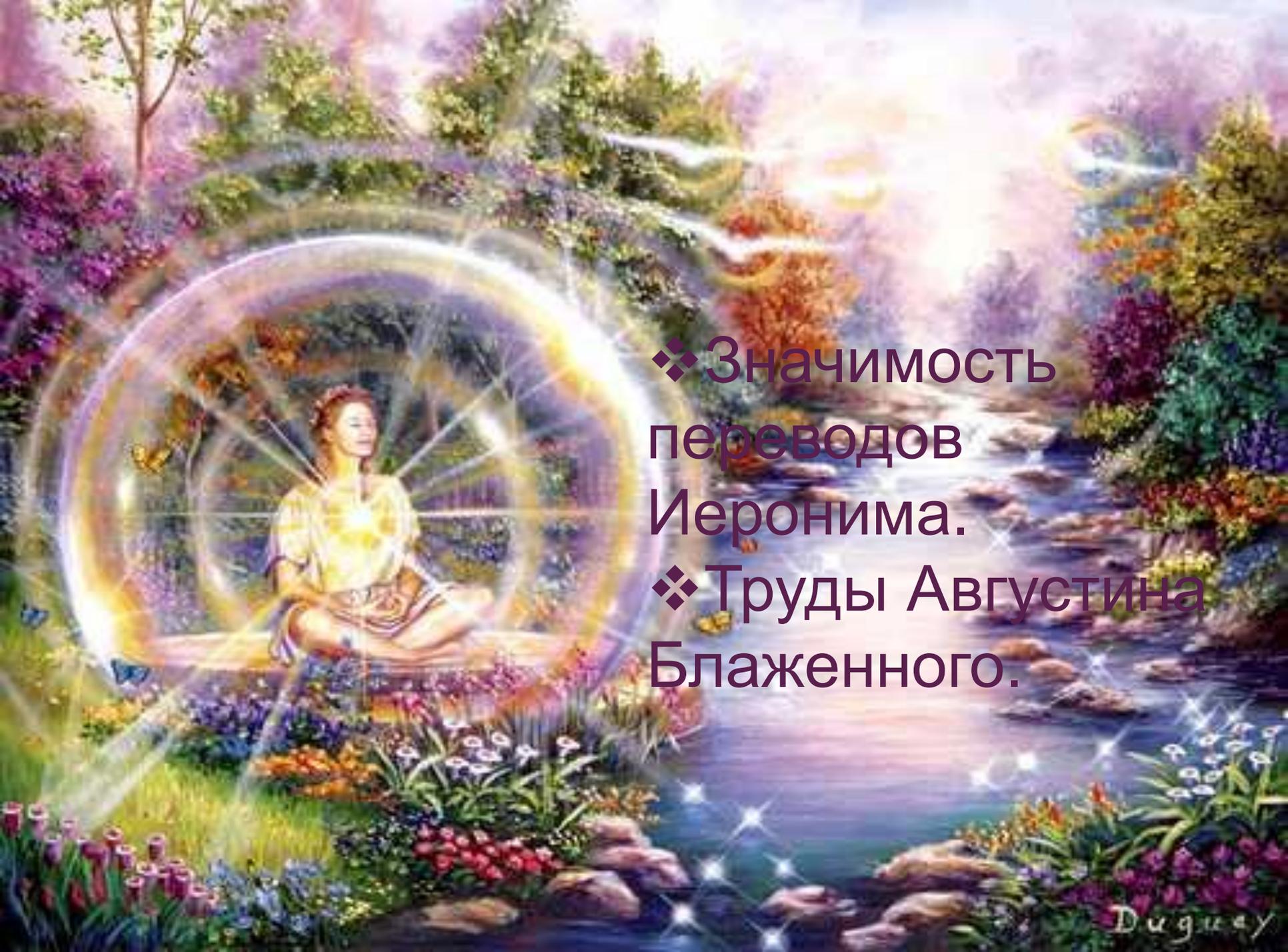
Зрелое Средневековье – XII –
XIII вв.

Позднее Средневековье – XIV–
XV вв.



- - воскрешение старых жанров
- - изысканность формы
- - расцвет формы стихотворного центона, т. е. стихотворения, в котором чередуются строки из классических авторов, но нет ни одной оригинальной строки.
- - пересказ известных мифов





- ❖ Значимость переводов Иеронима.
- ❖ Труды Августина Блаженного.

- ❑ Каролингское возрождение
- ❑- возрождение античности
- ❑-развитие образования
- ❑-открытие новых школ
- ❑
- ❑Оттоновское возрождение
- ❑-сложилась Академия
- ❑-творчество поэтессы-монахини Хротсвиты
- ❑Значимость латинского языка



два этапа:

**-эпос периода разложения
родового строя, или архаический
(англосаксонский – «Беовульф»,
кельтские саги,
древнескандинавские эпические
песни – «Старшая Эдда»,
исландские саги)**

**-эпос периода феодальной
эпохи, или героический
(французский – «Песнь о
Роланде», испанский – «Песнь о
Сиде», средне- и
верхненемецкий – «Песнь о
Нибелунгах», древнерусский
эпический памятник «Слово о
полку Игореве»**



Потомки аккинцев орстой

- Кельтские саги
- Ирландские саги

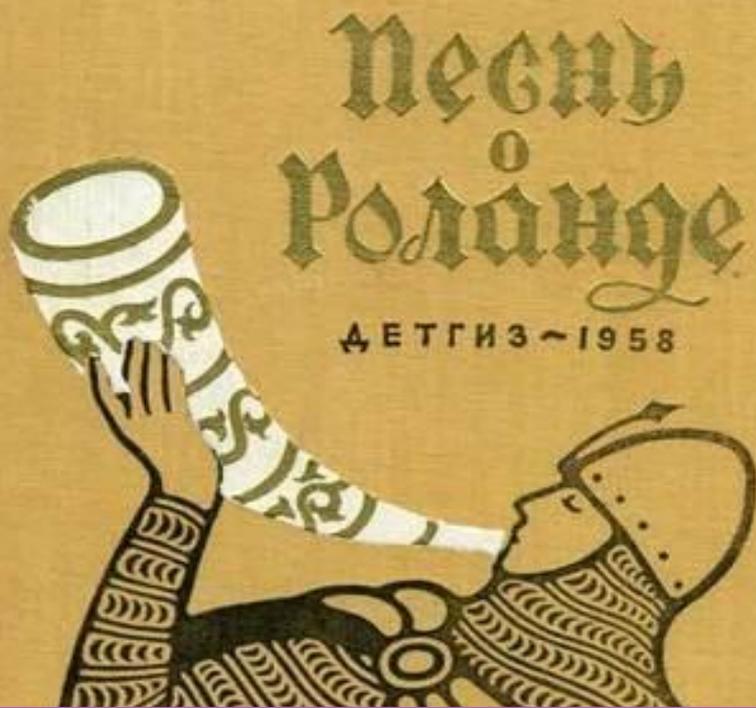
-
Мифологический
эпос

- Героический
цикл

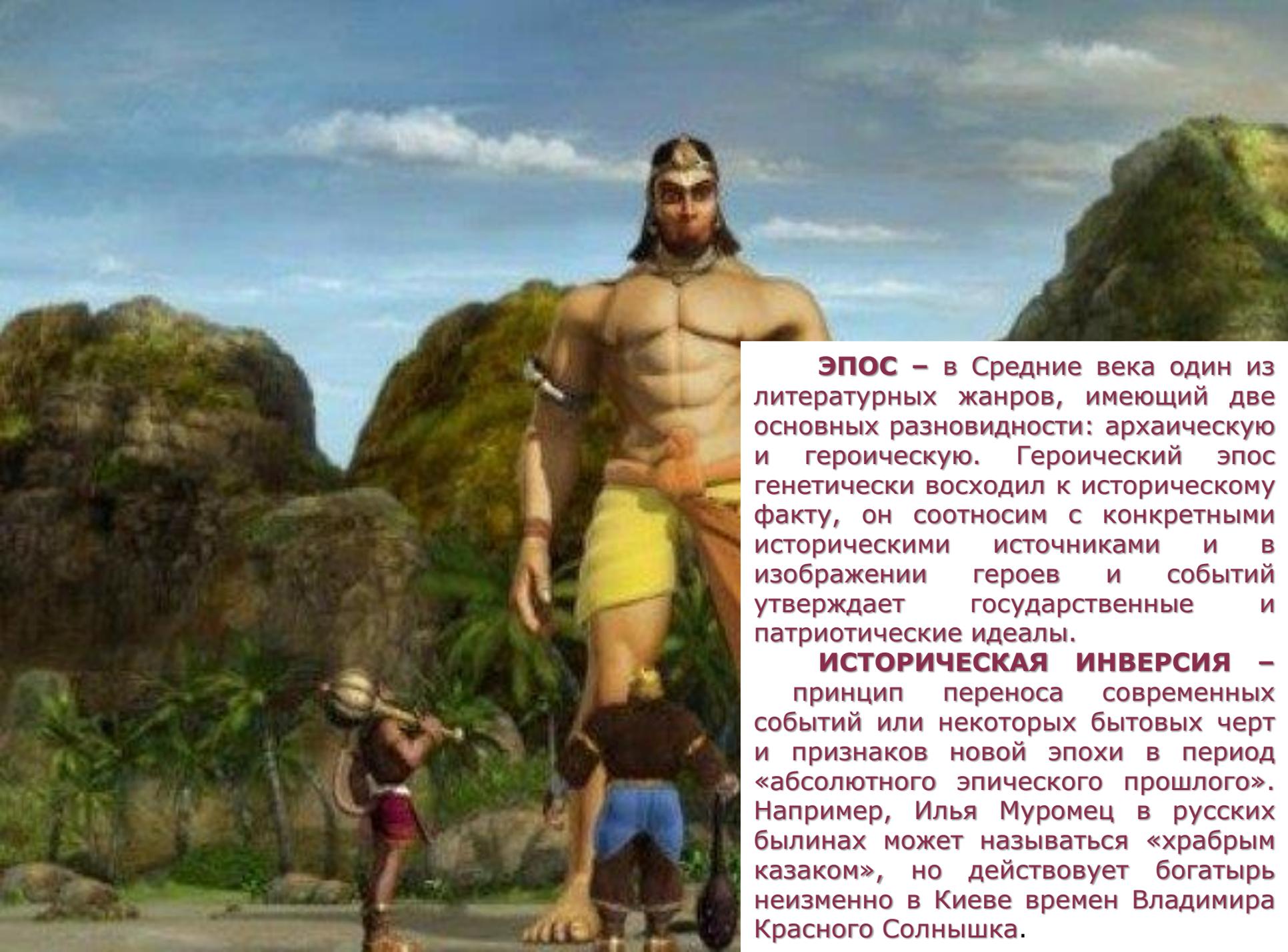
- «Старшая Эдда»

- Героический
эпос





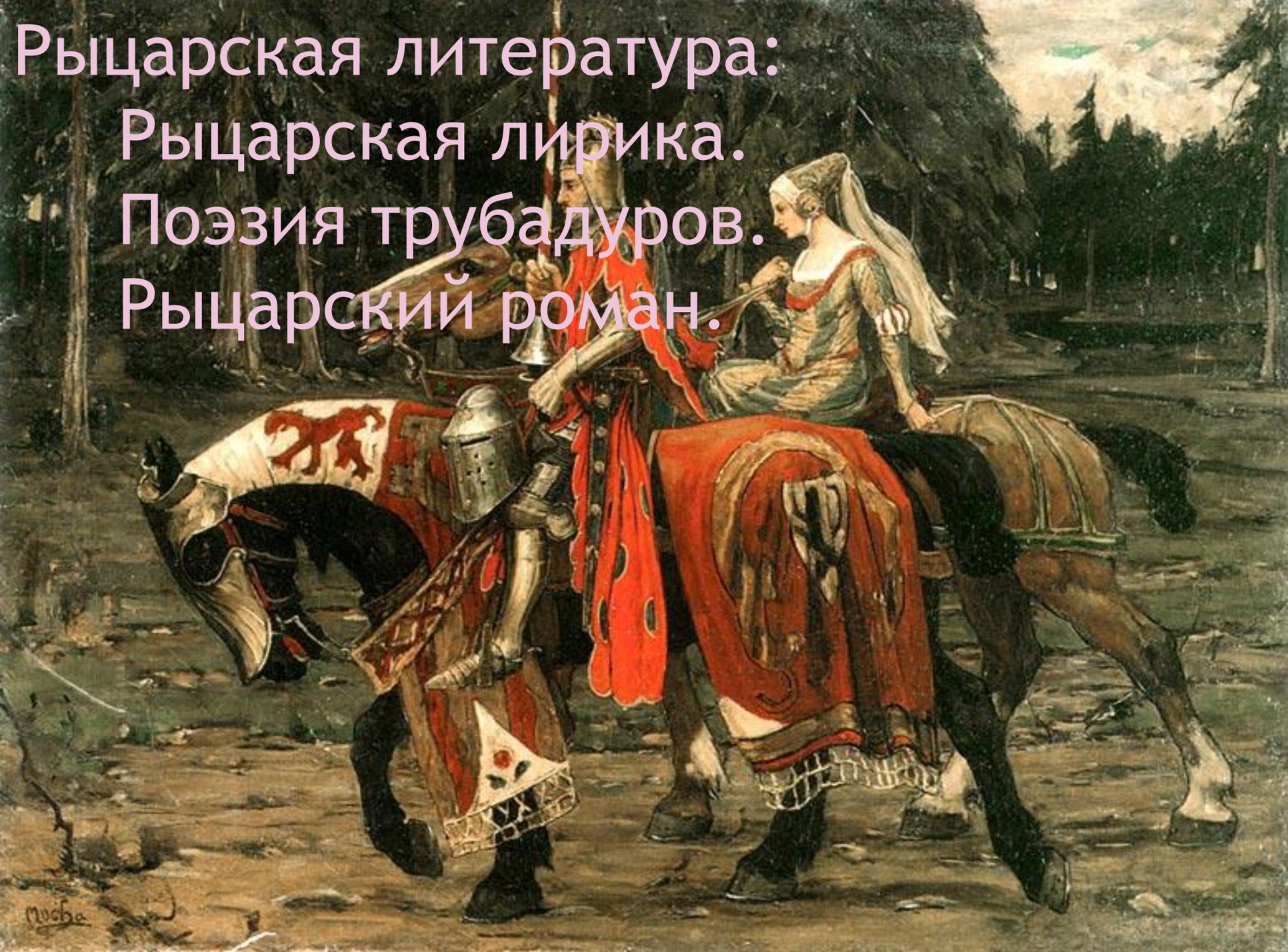
Героический эпос отражает переход от фольклора к литературе: эпические памятники велики по объему, отличаются стройной и продуманной композицией, единством художественных приемов (забегания вперед, подхватывания, параллелизма и антитезы), что указывает на явную литературную



ЭПОС – в Средние века один из литературных жанров, имеющий две основных разновидности: архаическую и героическую. Героический эпос генетически восходит к историческому факту, он соотносим с конкретными историческими источниками и в изображении героев и событий утверждает государственные и патриотические идеалы.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНВЕРСИЯ – принцип переноса современных событий или некоторых бытовых черт и признаков новой эпохи в период «абсолютного эпического прошлого». Например, Илья Муромец в русских былинах может называться «храбрым казаком», но действует богатырь неизменно в Киеве времен Владимира Красного Солнышка.

Рыцарская литература:
Рыцарская лирика.
Поэзия трубадуров.
Рыцарский роман.





❖ В XI-XII веках Прованс переживает культурно-экономический подъем; истоки лирики трубадуров - это первая лирическая поэзия; лирика трубадуров условно около трехсот лет: первым трубадуром считается Гильем Аквитанский, а последним Ги раут Рикьер ; «trobar» - изобретать, творить, создавать. Трубадуры создавали новую европейскую поэзию, новаторство которой заключалось и в проблематике, и в содержании, и в жанровой системе и стихотворных

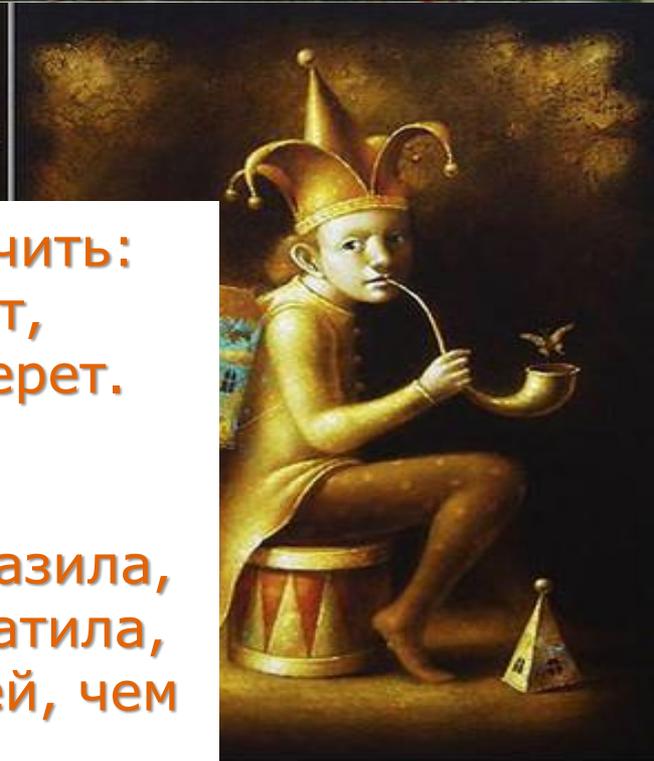
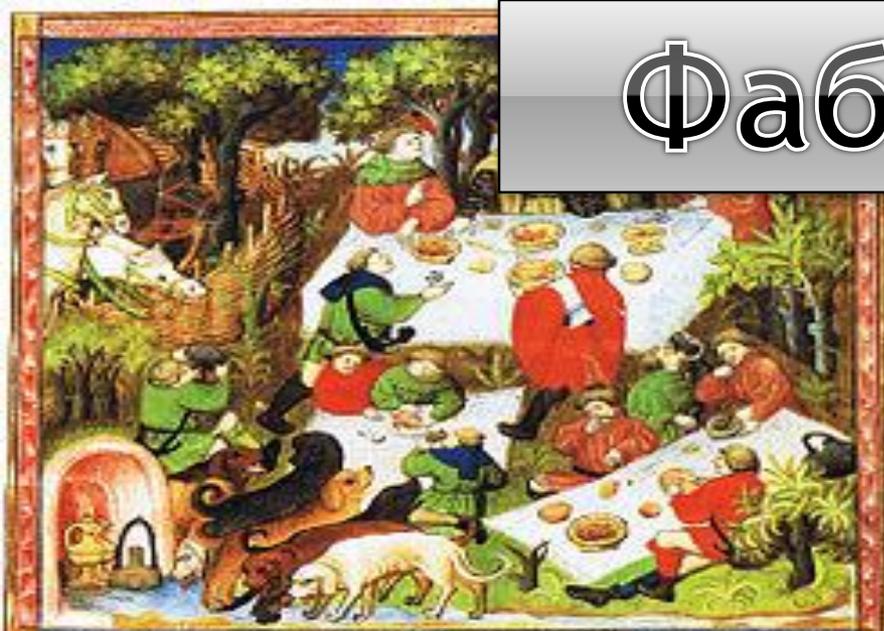
Соединение в рыцарском романе
любовного и приключенческого
элементов

Цикл романов о Тристане и
Изольде

. Романы-идиллии возникают во
Франции как жонглерские версии
романов рыцарских, им
свойственны элементы комизма и
пародии. Романы «византийского
цикла» соответствуют сюжетной
структуре позднегреческого романа
(«Флуар и Бланшефлор»),
воспроизводя эпизоды морского
плавания, кораблекрушения,
похищения пиратами, продажи в
рабство, узнавания, судебного
разбирательства и торжества
справедливости.



Фаблио



Притча хочет вас научить:
Часто зря страдает тот,
Кто тяжбой свое не берет.
Ведь хитрость правду
исказила,
Подделка естество сразила,
Кривда все пути захватила,
Ловкость стала нужней, чем
сила.

ТРИ ГРУППЫ ФАБЛИО:



фаблио-анекдоты, призванные рассмешить и развлечь слушателей, не преследующие обличительных целей (например, «Тытам», в котором комический эффект достигается путем создания нелепых ситуаций и игры слов); фаблио с более сложным сюжетом, прославляющие те качества, которые могут считаться добродетелями горожанина - хитрость, сметливость, расчетливость



ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ.

Слово «вагант» (vagantes) с латыни означает «бродячий». применялось к священникам без прихода, к монахам, покинувшим монастырь, позже, многочисленным школярам и студентам, странствующим в поисках знаний из университета в университет, из города в город. число таких скитальцев на дорогах Европы резко увеличилось.

ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

«Не для суетной
тщеты,
Не для развлеченья -
Из-за горькой нищеты
Бросил я ученье.»
(«Нищий студент»)



ДВА ЖАНРА:

1. Жанр диспута

2. Жанр

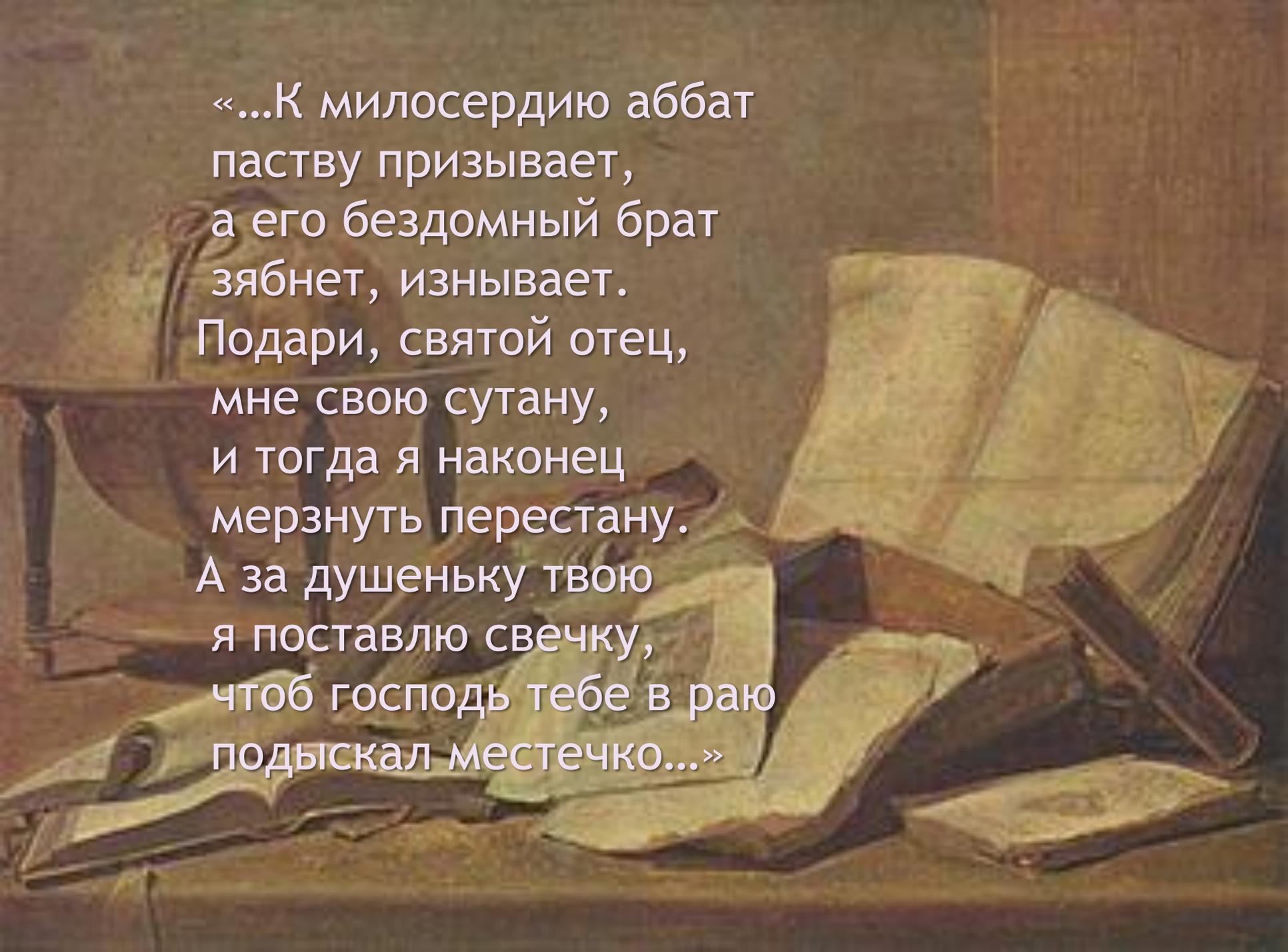
стихотворной

новеллы -

баллады

«БУРАНСКИЕ ПЕСНИ»

- собраны в рукописи XIII в., включающей 200 произведений вагантов, большей частью на латыни, хотя есть и несколько произведений на немецком языке, есть и билингвистические стихотворения. Эта рукопись была обнаружена в 1803г., а опубликована в 1847г.. Собственно именно по ней, как наиболее полному сборнику поэзии вагантов.

A still life painting depicting a study or library. In the foreground, an open book with yellowed pages lies on a wooden desk. To its right, another book is partially open, and a rolled-up scroll rests against it. In the background, a wooden chair with a high back is visible. The scene is lit from the left, creating soft shadows and highlighting the textures of the paper and wood. The overall color palette is warm and muted, dominated by browns, yellows, and greys.

«...К милосердию аббат
паству призывает,
а его бездомный брат
зябнет, изнывает.
Подари, святой отец,
мне свою сутану,
и тогда я наконец
мерзнуть перестану.
А за душеньку твою
я поставлю свечку,
чтоб господь тебе в раю
подыскал местечко...»