



ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Кризис Римской империи в конце II в. н.э.



Периодизация
Раннее Средневековье – III – X
вв.

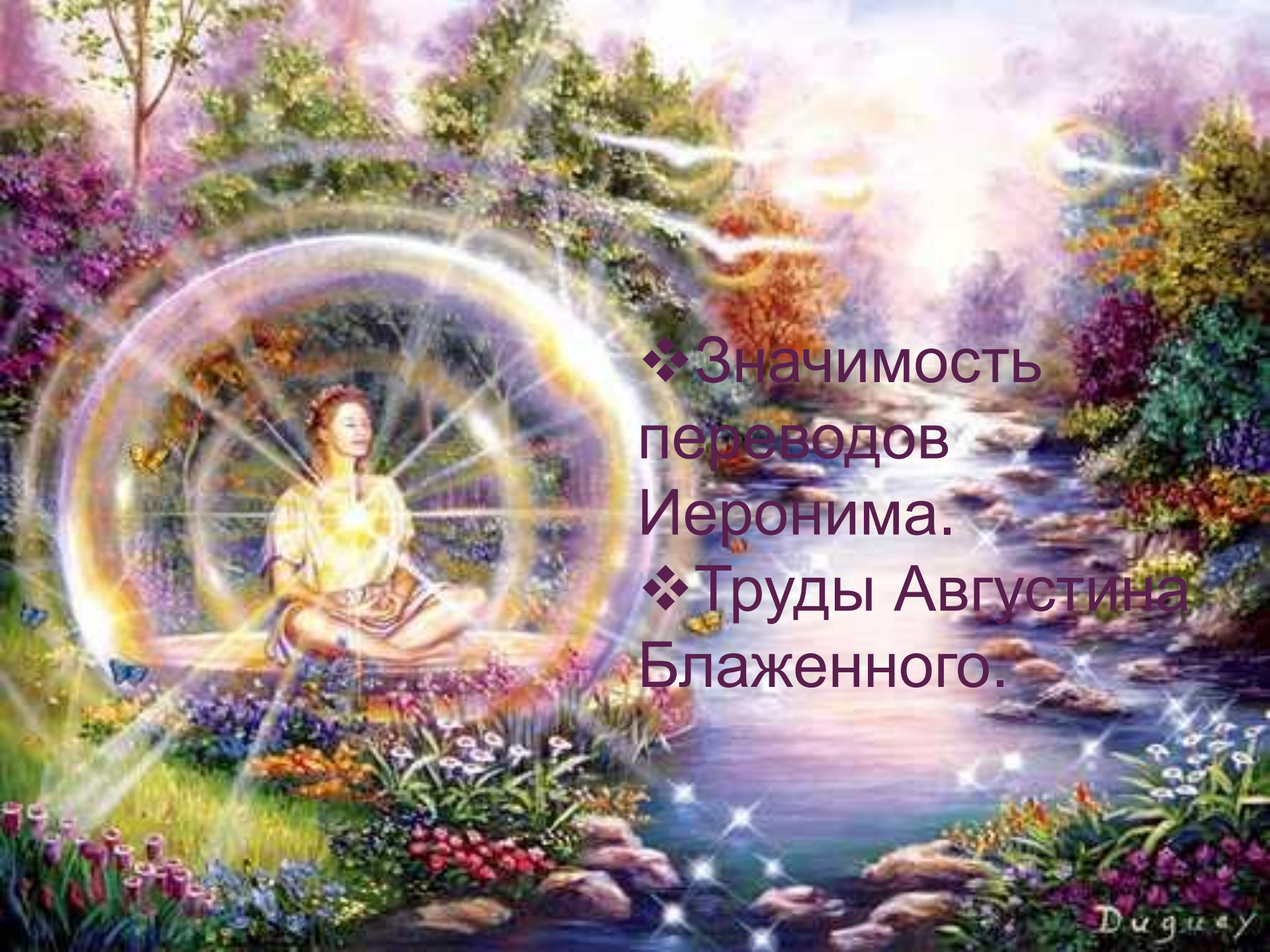
Зрелое Средневековье – XII –
XIII вв.

Позднее Средневековье – XIV–
XV вв.



- - воскрешение старых жанров
- - изысканность формы
- - расцвет формы стихотворного центона, т. е. стихотворения, в котором чередуются строки из классических авторов, но нет ни одной оригинальной строки.
- - пересказ известных мифов





- ❖ Значимость переводов Иеронима.
- ❖ Труды Августина Блаженного.

- ❑ Каролингское возрождение
- ❑- возрождение античности
- ❑-развитие образования
- ❑-открытие новых школ
- ❑
- ❑Оттоновское возрождение
- ❑-сложилась Академия
- ❑-творчество поэтессы-монахини Хротсвиты
- ❑Значимость латинского языка



два этапа:

**-эпос периода разложения
родового строя, или архаический
(англосаксонский – «Беовульф»,
кельтские саги,
древнескандинавские эпические
песни – «Старшая Эдда»,
исландские саги)**

**-эпос периода феодальной
эпохи, или героический
(французский – «Песнь о
Роланде», испанский – «Песнь о
Сиде», средне- и
верхненемецкий – «Песнь о
Нибелунгах», древнерусский
эпический памятник «Слово о
полку Игореве»**



Потомки аккинцев орстхой

- Кельтские саги
- Ирландские саги

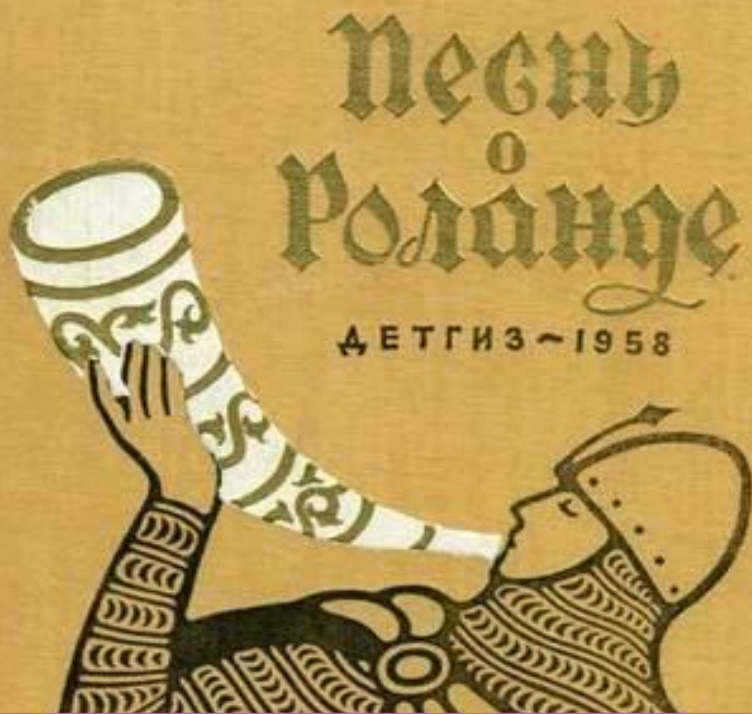
-
Мифологический
эпос

- Героический
цикл

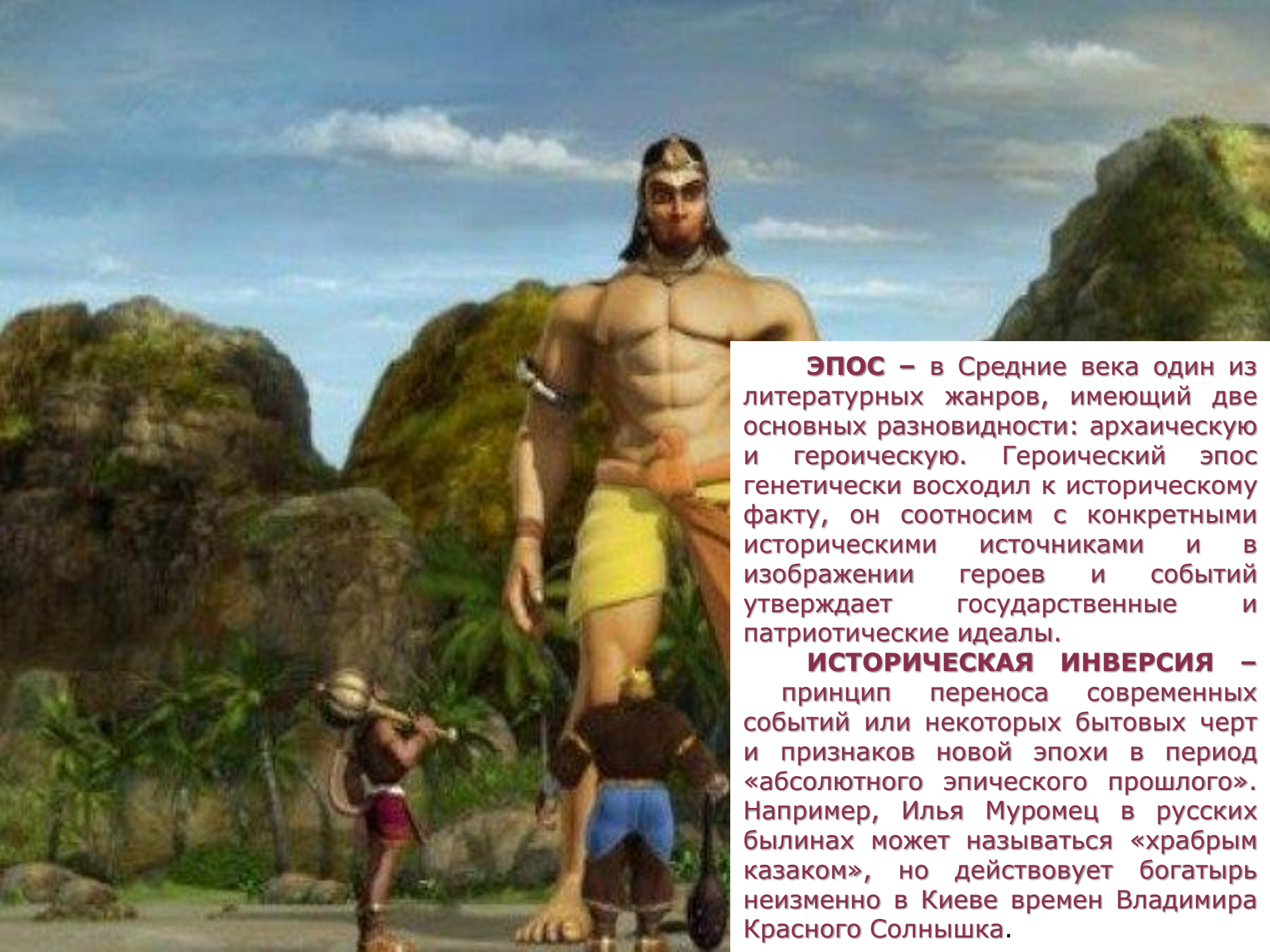
- «Старшая Эдда»

- Героический
эпос





Героический эпос отражает переход от фольклора к литературе: эпические памятники велики по объему, отличаются стройной и продуманной композицией, единством художественных приемов (забегания вперед, подхватывания, параллелизма и антитезы), что указывает на явную литературную



ЭПОС – в Средние века один из литературных жанров, имеющий две основных разновидности: архаическую и героическую. Героический эпос генетически восходит к историческому факту, он соотносим с конкретными историческими источниками и в изображении героев и событий утверждает государственные и патриотические идеалы.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНВЕРСИЯ – принцип переноса современных событий или некоторых бытовых черт и признаков новой эпохи в период «абсолютного эпического прошлого». Например, Илья Муромец в русских былинах может называться «храбрым казаком», но действует богатырь неизменно в Киеве времен Владимира Красного Солнышка.

Рыцарская литература:
Рыцарская лирика.
Поэзия трубадуров.
Рыцарский роман.





❖ В XI-XII веках Прованс переживает культурно-экономический подъем; истоки лирики трубадуров - это первая лирическая поэзия; лирика трубадуров условно около трехсот лет: первым трубадуром считается Гильем Аквитанский, а последним Гираут Рикьер ; «trobar» - изобретать, творить, создавать. Трубадуры создавали новую европейскую поэзию, новаторство которой заключалось и в проблематике, и в содержании, и в жанровой системе и стихотворных

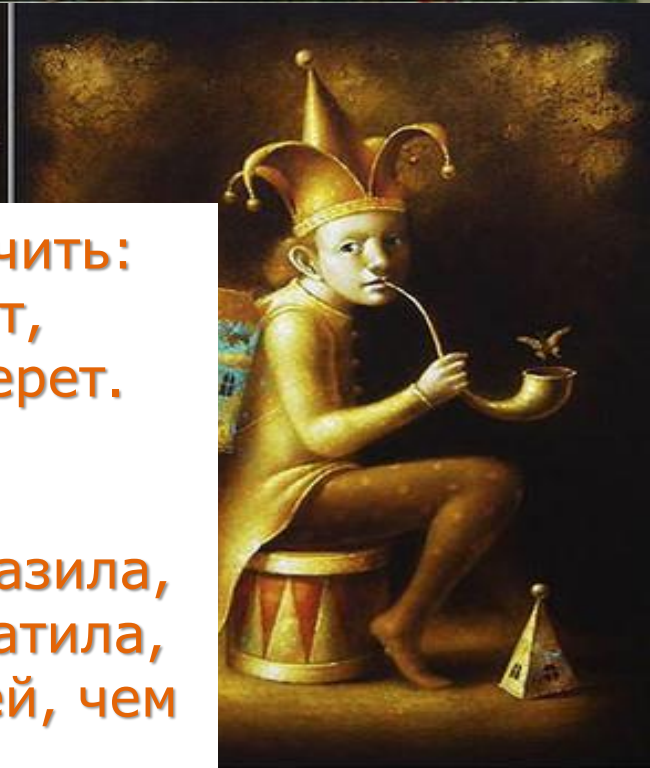
Соединение в рыцарском романе
любовного и приключенческого
элементов

Цикл романов о Тристане и
Изольде

. Романы-идиллии возникают во
Франции как жонглерские версии
романов рыцарских, им
свойственны элементы комизма и
пародии. Романы «византийского
цикла» соответствуют сюжетной
структуре позднегреческого романа
(«Флуар и Бланшефлор»),
воспроизводя эпизоды морского
плавания, кораблекрушения,
похищения пиратами, продажи в
рабство, узнавания, судебного
разбирательства и торжества
справедливости.



Фаблио



Притча хочет вас научить:
Часто зря страдает тот,
Кто тяжбой свое не берет.
Ведь хитрость правду
исказила,
Подделка естество сразила,
Кривда все пути захватила,
Ловкость стала нужней, чем
сила.

ТРИ ГРУППЫ ФАБЛИО:



фаблио-анекдоты, призванные рассмешить и развлечь слушателей, не преследующие обличительных целей (например, «Тытам», в котором комический эффект достигается путем создания нелепых ситуаций и игры слов); фаблио с более сложным сюжетом, прославляющие те качества, которые могут считаться добродетелями горожанина - хитрость, сметливость, расчетливость



ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ.

Слово «вагант» (vagantes) с латыни означает «бродячий». применялось к священникам без прихода, к монахам, покинувшим монастырь, позже, многочисленным школярам и студентам, странствующим в поисках знаний из университета в университет, из города в город. число таких скитальцев на дорогах Европы резко увеличилось.

ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

«Не для суетной
тщеты,

Не для развлеченья -
Из-за горькой нищеты

Бросил я ученье.»
(«Нищий студент»)



ДВА ЖАНРА:

1. Жанр диспута

2. Жанр

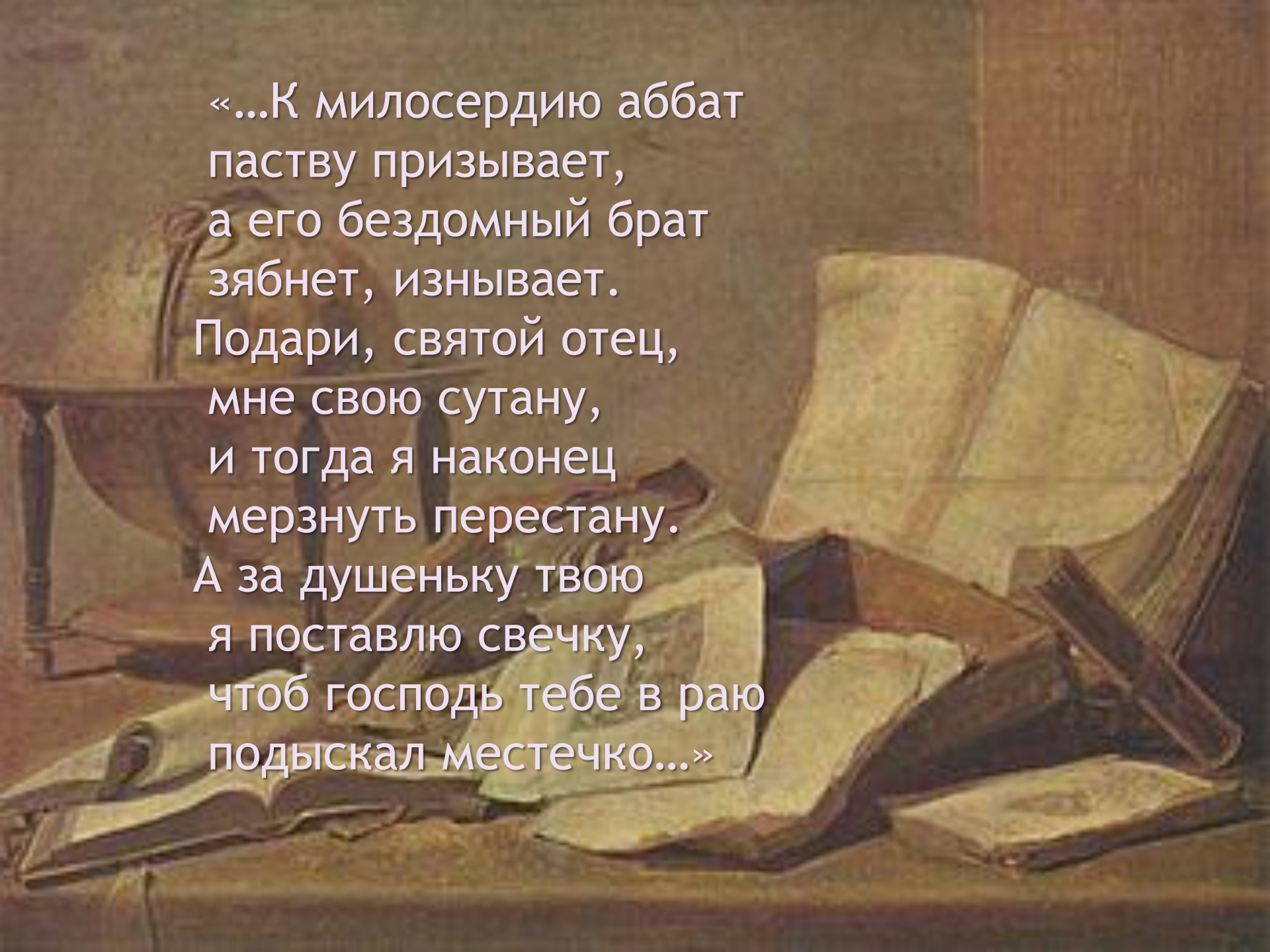
стихотворной

новеллы -

баллады

«БУРАНСКИЕ ПЕСНИ»

- собраны в рукописи XIII в., включающей 200 произведений вагантов, большей частью на латыни, хотя есть и несколько произведений на немецком языке, есть и билингвистические стихотворения. Эта рукопись была обнаружена в 1803г., а опубликована в 1847г.. Собственно именно по ней, как наиболее полному сборнику поэзии вагантов.

A still life painting depicting a study or library. In the foreground, an open book with yellowed pages lies on a wooden desk. To its right, another book is partially open, and a rolled-up scroll rests against it. In the background, a wooden chair with a high back is visible. The lighting is warm and focused on the books, creating a sense of quiet contemplation.

«...К милосердию аббат
паству призывает,
а его бездомный брат
зябнет, изнывает.
Подари, святой отец,
мне свою сутану,
и тогда я наконец
мерзнуть перестану.
А за душеньку твою
я поставлю свечку,
чтоб господь тебе в раю
подыскал местечко...»