



# БІЛІМ ЖАРЫСЫ

Ахмет Байтұрсынұв атындағы Қостанай мемлекеттік университетінің студенттер газеті

31 қазан 2018 ж. № 8 (163)



1998 жылғы 22 наурыздан шыға бастады

## ПОСВЯЩЕНИЕ ОТМЕНЯЕТСЯ?

Первые впечатления



2 стр.

Еңбекке сай – құрмет



3 бет.

Стрит-арт в Костанай



4 стр.

Бабалар сазы



5 бет.

«БЖ» на медиа форуме



8 бет.



В конце октября года в актовом зале главного корпуса состоялось ежегодное Посвящение в студенты.

- Уверена, что к нам пришли талантливые студенты, которые которые проявят себя в науке, учебе, спорте. Несмотря на то, что учебный процесс – это ваша основная деятельность, в КГУ вы можете заниматься искусством, творчеством, спортом, в вузе созданы все условия для развития интеллектуальной и гармоничной личности. А традиционный обряд посвящение в студенты позволяет вам заявить о себе, продемонстрировать свои способности и таланты, приветствовала новоиспеченных студентов начальник управления воспитательной работы Гульнара Беркенова.

После вступительной речи ведущих и приветствия всех факультетов КГУ - шоу началось. Первым на сцене выступил инженерно-технический факультет. Ребята поразили зрителей не только большим количеством людей задействованных в танце, но и костюмами - классический черный костюм элегантно сидящий на юношах и на девушках, придавал особый шарм выступлению.

Но первокурсники ИТФ решили запомниться не только этим, для большего эффекта сего действия они запустили цветные дымовые шашки. Конец выступления выглядел завораживающе и необычно, но дымовые шашки оказались не совсем безопасными.

Для справки: дымовые шашки с цветным дымом – это особенный вид пиротехники, относящийся к первому классу безопасности. Это самый низкий уровень, который присваивают простым и незамысловатым пиротехническим изделиям. Но они выделяют отчетливый едкий запах и дым, который может вызывать раздражение органов дыхания. Именно это и случилось: в актовом зале повис настоящий смог из дыма. Поэтому выступление представителей факультета информационных технологий сопровождалось суетой и бегом, в быстром темпе стали проветривать помещение, открыли все выходы и входы.

Правда, стоит отметить, что едкий дым, не помешал первокурсникам ФИТ по-настоящему развлечь и зарядить зал позитивной энергией для последующих выступающих на сцене КГУ.

Уже на выступлении факультета ветеринарии и технологии животноводства, зрителям становилось трудно дышать и газ неприятно пощипывал глаза. Ситуация ухудшалась, а неприятный запах достиг здания главного корпуса.

В связи с этим, для того чтобы ситуация не выходила из-под контроля, организаторы концерта решили объявить перерыв

на 30 минут, для полного проветривания помещения. Но даже после 40- минутного проветривания помещения запах и дым не улетучились, поэтому было принято решение о ее переносе.

Данная ситуация была спровоцирована, тем что первокурсники ИТФ не предупредили организаторов о том, что в своем выступлении они будут использовать дымовые шашки. Однако, стоит заметить, что на репетициях у всех факультетов спрашивали о том, какие спецэффекты будут использованы выступающими. Так, например, с гуманитарно-социальным факультетом заранее было оговорено, что они будут использовать тяжелый дым, на что им было дано официальное согласие для применения данного спецэффекта.

Вообще при использовании цветных дымовых шашек стоит соблюдать меры безопасности, которые увы не были выполнены при выступлении ИТФ.

Прежде всего, категорически запрещено их использовать в жилых помещениях, в общественном транспорте и при большом скоплении людей, поскольку у людей, имеющих проблемы со здоровьем, в частности: заболевания дыхательной системы (астма, дыхательная недостаточность, индивидуальная непереносимость компонентов входящих в состав дымовой шашки и т.д.) могут быть спровоцированы аллергические реакции в виде приступов.

В целях безопасности при использовании дымовую шашку нужно держать за верхнюю часть корпуса (подвержена нагреванию).

Удерживать дымящееся изделие над головой, так как возможны небольшие выбросы пепла и красящих частиц. Использовать шашки с истекшим сроком годности.

Поэтому лучше вообще отказаться от идеи их использования в абсолютно закрытом пространстве.

И еще. Ответственность за испорченный праздник, как нам кажется, должны взять не только студенты, которые проигнорировали меры безопасности, но и те, кто непосредственно работает с ними. Кстати, насколько нам известно, по итогам этого выступления студенты ИТФ дисквалифицированы. Нам кажется, что еще на подготовительном этапе нужно пресечь такого рода попытки студентов произвести эффект на зрителей, поскольку несоблюдение техники безопасности чревато нежелательными последствиями.

# ВЛАДЕЮЩИЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ВЛАДЕЕТ МИРОМ



**Алтын БОЛАТОВА, Гулзат СИДАХМЕТОВА, студенты 3 курса ГСФ специальность «журналистика»**

В Костанайском государственном университете им.А. Байтурсынова впер-

вые прошло ознакомление новых образовательных модулей, созданных в рамках национального дня осведомленности об информационной грамотности, организованного по инициативе проекта DИРЕКТ Erasmus+. Библиотека нашего университета ак-

тивно включилась в реализацию проекта в сфере своей деятельности.

Одним из направлений проекта DИРЕКТ является развитие умений отбора, анализа и оценки информации, использование найденной информации для создания собственных образовательных продуктов, эти навыки и умения составляют основу исследовательской деятельности.

Все желающие приняли участие в обучающих семинарах на базе библиотеки КГУ им.А. Байтурсынова. Целью семинаров стало обучение студентов грамотно оформлять источники литературы при проведении научных исследований и написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

- Информационная грамотность – новое понятие

в нашей стране. Поэтому об этом мало кто знает и задумывается. Этот проект дает возможность владеть информацией, отбирать грамотно, анализировать и правильно пользоваться ею. Сейчас люди не знают, как писать, как цитировать, из-за этого очень много работ, которые являются плагиатом, - сказала Юлия Шандецкая.

Также все могли принять участие в увлекательном мероприятии «Владеющий информацией владеет миром», которое проходило в НБ «Білім орталығы». На основе наглядного материала студенты научились правильно оформлять ссылки на литературу на русском и иностранном языках, электронные статьи и сборники.

На открытии состоялось вручение грамот

и подарков победителям конкурса эссе, который был объявлен в преддверии Национального дня осведомленности КГУ им А.Байтурсынова, для студентов, преподавателей, учащихся и всех желающих на тему «Информационная грамотность в 21 веке». Участником конкурса предлагалось поделиться своими идеями о том, насколько важна информационная грамотность для современного человека. Всего в конкурсе приняло участие более 70 человек, работы были представлены на трёх языках (английском, казахском и русском). Победу одержали 10 человек наиболее точно и основательно представивших своё видение проблемы. Среди победителей

есть и наши студенты.

**1-е место:** Маргарита Зайцева, Динара Муханбедья, Александра Скайло;

**2-е место:** Ксения Задорожная, Ботагоз Сейдахметова, Анастасия Смакова, Надежда Котельникова;

**3-е место:** Марина Рыжкина, Кристина Маслий, Перизат Дәрібай.

Вот что сказала студентка первого курса, специальности "журналистика Динара Муханбедья:"

- В процессе написания эссе были трудности, потому что я еще не стала специалистом с таким пониманием, как информационная грамотность. Благодаря этому проекту, я взяла для себя очень много нового и полезного.

## Первые впечатления



**Дамиля БАЙСЕЕВА, студентка 1 курса ГСФ специальность журналистика»**

На протяжении долгих лет имя Ахмета Байтурсынова было под претом - поэт, ученый, тюрколог, переводчик, педагог, публицист и общественный деятель в свое время стал жертвой сталинских репрессий.

Но кто же такой Ахмет Байтурсынов и почему именно в честь него назван Костанайский Государственный Университет – этот вопрос волновал нас, студентов- первокурсников? Чтобы пополнить знания об этом человеке мы отправились на экскурсию в музей Ахмета Байтурсынова, действующий при университете.

Прежде всего, Ахмет Байтурсынов известен как редактор газеты «Казах», член партии «Алаш». Кроме этого, А. Байтурсынов – автор первого казахского букваря, им написаны также «Пособие по родному языку», «Изложение курса казахского языка», «Руководство к изучению грамматики»,

«Развитие речи», различные хрестоматии. Эти труды до сих пор пользуются авторитетом у ученых в области казахского языкознания и методики преподавания казахского языка.

- В июне 1929 года во время творческой поездки в Кызыл-Орду А. Байтурсынов был арестован. Ему вменялось в вину, что в 1926 году на съезде тюркологов в Баку он встречался с зарубежными учеными, пытался наладить связь с Мустафой Чокаевым, якобы для того, чтобы тот помог осуществить план отделения Казахстана от России, - рассказала нам заведующая музеем Асия Дуанбаева. - В 1931 году – ссылка в Архангельскую область, откуда он вернулся в Алма-Ату лишь через три года. И в 1937 году, когда поднялась новая волна репрессий, его вновь арестовали. 8 декабря 1938 года Ахмет Байтурсынов был расстрелян как «враг народа».

Но время все расставило по своим местам. В 1988 г. Ахмет Байтурсынов был реабилитирован. А чтобы увековечить память о нем, в Алматы на углу улиц

Байтурсынова и Джамбула открыт Дом-музей Ахмета Байтурсынова, рядом с которым установлен памятник-бюст просветителю. Также установлены памятники в Костанайе, Шымкенте, его именем названы улицы во многих городах Казахстана.

В 1996 году по решению постановления правительства Республики Казахстан Костанайскому Государственному Университету было присвоено имя Ахмета Байтурсынова. В том же году благодаря экспедиции «Ажол» были собраны материалы, на основе которых в 1998 году открылся в нашем университете музей в честь 125-летия со дня рождения легендарного учёного.

В ходе экскурсии, Асия Дуанбаева познакомила студентов с деятельностью музея, представила научные труды и уникальные вещи, рассказывающие о жизни и деятельности Ахмета Байтурсынова.

Человек, обладавший силой духа, не сломался под давлением царских и советских

властей. Он старался поднять культуру и благосостояние казахов. В наше время он служит примером для подражания юным журналистам и не только.

Говоря о необходимости сохранения наследия деятеля движения «Алаш» нельзя не подчеркнуть значимость этого музея, который стал методическим центром университета не только для преподавателей, но и для студентов. Музей такого типа является единственным, действующим в высших учебных заведениях Костанайской области. В стенах этого здания проводятся открытые уроки, лекции и занятия по байтурсыноведению.

Благодаря этой экскурсии первокурсники могут с гордостью сказать, что учатся в университете, имя которого Ахмет Байтурсынов.

В конце мероприятия студенты поблагодарили организаторов за такое полезное времяпровождение и пообещали ещё не раз посетить музей.

## ТРК «Алау» В ГОСТЯХ

Не так давно студенты 3-4 курсов специальности журналистика встретились с действующим директором телеканала «Алау» Алматом Сулейменовым. Для студентов выпускных курсов эта встреча была более чем кстати, так как на протяжении всего учебного года они проходят творческую практику в редакциях, а четверокурсников ожидает производственная и преддипломная практики, и вопрос трудоустройства для них актуален как никогда.

Кстати, в этом году телеканалу исполнилось 25 лет. Уже более двух десятилетий в костанайском теле- и радиоэфире не гаснет «огонь» — именно так с казахского языка переводится название «Алау» - отметил директор телеканала.

Алмат Сулейменов подробно рассказал историю появления и раз-

вития телеканала, также затронул актуальные и проблемные вопросы на сегодняшний день - создание авторских программ, интернет-журналистика, В настоящее время у телеканала есть возможность трудоустроить, поэтому каждый из студентов и выпускников, по словам директора, может попробовать свои силы, и при желании влиться в творческий коллектив редакции.

Большинство студентов волновал вопрос: «Как совмещать учебу и работу, так как в основном требуются работники на полную ставку». На что Алмат Сулейменов ответил:

- Мы всегда готовы идти на уступки. Для студентов есть вакансии на полставки. Самое главное - сдавать материал вовремя, не обязательно находиться целый день в редакции, если вся работа выполнена.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ МАРАФОН

**Алтын БОЛАТОВА, студентка 3 курса ГСФ специальность журналистика»**

Не так давно «Жемчужина Стормед» совместно с ГУ «Отделом физической культуры и спорта акимата города Костаная» впервые организовали Республиканский благотворительный полумарафон. Это новое уникальное соревнование в Костанайе, которое прошло в рамках популяризации здорового образа жизни среди жителей. Почётным гостем стал легендарный казахстанский марафонец, первый и единственный атлет в истории нашей страны, в одиночку пробежавший пустыни Азии, Африки, Австралии и Америки, Марат Жыланбаев.

В забеге участвовали порядка 1200 участников из Костаная, Петропавловска, Караганды и Астаны. От костанайского государственного университета

им.А. Байтурсынова приняло участие более 450 студентов и преподавателей. Точкой старта стал Парк Победы. Любителям бега предстояло преодолеть дистанцию стандартного полумарафона протяжностью 21,1км. Для тех, кто пока не готов к таким нагрузкам, был предусмотрен забег-спутник Профессионалы бежали плечом к плечу с местными жителями. Первой финишировала представительница нашего университета, тренер медико-спортивного комплекса — Зеленская Юлия. Так же среди студентов КГУ в десятку попал — Жаксылыков Жанибек и Бутенко Антон.

Вырученные деньги от мероприятия, поступят на счёт благотворительного фонда «Добровольное общество милосердия» Аружан Саин, на сборы средств для лечения нашей землячки Татьяны Васильченко, которая борется с непростой болезнью.

# Еңбекке сай – құрмет

Ұлы Абай атамыздың: «Тегінде, адам баласы адам баласынан ақыл, ғылым, ар, мінез деген нәрселермен озбақ. Онан басқа нәрсеменен оздым ғой демектің бәрі де – ақымақтық!», - деген сөзі еріксіз еске оралады да тұрады. Ақынның осы бір қанатты сөзі өз мәнін еш уақытта жоймақ емес. «Заманына сай адамы» демекші, уақыттың тегершігі тоқтаусыз айналған сайын, білім мен ғылымның қоғамдағы рөлі артып, лайықты құрметке ие болуда.

Өмірінің елу жылға жуық уақытын математика ғылымына арнаған жанның бірі — біздің Ахмет Байтұрсынов атындағы Қостанай мемлекеттік университеті, информатика кафедрасының доценті, педагогика ғылымдарының кандидаты Ағима Мүслімова.

**- Ағима апай, әңгімеңізді әріден бастасак? Туып-өскен жеріңіз бен еңбек жолыңыз жөнінде айтып берсеңіз?**

- Жалпы, өмірімді Қазақстан және Ресей мемлекеттерімен тығыз байланыстырамын. Себебі, 1949 жылы Ресейдің Қорған облысында дүниеге келсем де, кейін ата-анамның қалауымен, бала кезімде, атамекеніміз Қазақстанға қоныс аудардық. Балалық шағым, жастық дәуренім осында өтті. Сол жылдары орыс тілінің деңгейі жоғары болғаны белгілі. Яғни, орыс тілді мектепте оқымасам, өмірде биік шыңға шыға алмайсың деген ой қалыптасқан еді. Анамның айтуынша, үлкен апам мектепке барарда артынан ілесіп барамын деп жылаған екенмін. Сөйтіп, 6 жасымда орыс мектебіне алмаған соң, бір жыл қазақ мектебінде білім алып, келесі жылы қайтадан бірінші сыныпты Қаратал орта мектебінде орысша оқыдым. Сол кезде орыс тілінде бірде-бір сөз білмейді екенмін. Осы себепті бастауыш сыныпты үш пен төртке оқыдым. Ал бесінші сыныпта оқу үлгерімім оңала бастады.

1966 жылы Қаратал орта мектебінің алғашқы түлектері болып бітіріп шықтық. Сол жылы Алматы қаласындағы қазіргі Қазақ Мемлекеттік Қыздар Педагогика Университетінің (ЖенПИ) физика-математика факультетіне оқуға түстім. Аталған оқу орнын 1970 жылы бітіріп, математика пәнінің мұғалімі атандым. Сол кездегі үкіметтің бағдарламасымен өз ауылыма, білім алған мектебіме келіп, бір жарым жыл жұмыс істедім.

Тағдырдың жазуымен, 1972 жылдың қаңтар айында Бақытжан Мүслімов деген жігітке тұрмысқа шығып, өзім дүниеге келген Ресейдің Қорған қаласына көшіп келдік. Жолдасым Қорған ауыл шаруашылық институтына аспирантураға оқуға түсті. Ал мен 3 жыл мектепте жұмыс істеп, кейін 1975-1990 жылдар аралығында аталмыш институтта қызмет еттім. Лаборант дәрежесінен аға оқытушылыққа дейін көтерілдім.

Қанша дегенмен туған жерімізге қайтсақ. Балаларымыздың барлығы Ресейде дүниеге келсе де, жолдасыммен ақылдасып, елімізге қайтуға шешім қабылдадық. Сөйтіп, 1991 жылы үш

рөлі жоғары. Өте білімді математик еді. Сол кісінің қолдауымен осы салаға бет бұрдым. Мектеп жасымда бұл пәннен оқу үлгерімім жақсы болса да, математик боламын деп ойлаған емеспін. Дүйсенбай ағай маған: «Егер басқа мамандыққа барып түсетін болсаң, өзім барып, сені математика мамандығына түсіремін», - деп айтатын (күліп еске алды). Сөйтіп, бұл мамандық менің өмірлік мақсатыма, арманымға айналды.

**- Математика маманы болу көп еңбек пен уақытты талап етеді. Әйел адамға жұмыс пен отбасын қатар алып жүру оңай емес. Жолдасыңыз қарсы болмады ма?**

- Жолдасым қайтыс болғанына бір жарым жыл болды. Маған еш уақытта «жұмысың қиын ғой, таста, үйде отыр» деген сөздерді айтып көрген емес. Өзі доктор, профессор болған кісі. Қайта маған оқы, білім деңгейінді көтер дейтін. Біздің кезімізде біліктілікті арттыру қазіргідей екі жеті емес, қолақпандай 4 ай болатын. Сонда да мені оқуға жіберетін еді. Білім деңгейімді көтеру мақсатында екі рет Алматыға барғаным есімде. Жолдасым үнемі қолдау көрсетіп, қолпаштап отыратын еді. Бұл маған жаратушының берген үлкен сыйы деп білемін.

**- Тәуелсіздікке дейінгі және кейінгі кезеңді көрген жансыз. Студенттер бұрын қайдай еді? Қазір қандай?**

- «Заманына сай адамы» демекші, сол кездің студенттері ғана емес, үлкен-кішісіне дейін өзге еді. Әр заманның өз талабы бар. Қазір барлығы оңай жолмен келеді. Адамның өмір сүруін жеңілдететін түрлі техникалар бар. Компьютерге құжатты теріп аласың да кейін оны ашып, керексіз тұстарын түзетіп өшіре беруге болады. Қандай керемет дүние?! Қазір жұмыс істеу бұрынғыдан оңайырақ. Бірақ ғаламторда ақпарат тым көп. Тек өзіне қажеттісін ғана тандап алу аса маңызды.

Қай заманда болмасын адамға еңбек керек. Қазір студенттердің жағдайы жаман емес. Не ішем, не киім демейді. Балам оқып, білім алысын деп ата-анасы барлық жағдайын жасайды. Көпке топырақ шапудан аулақпын. Алайда, студенттердің көбісі әке-шешесінің қадірін біле бермейді. Тырмысып, алға ұмтылған адам үшін мүмкін емес нәрсе жоқ. Алайда барлығы дайын болғандықтан, жалқаулық деңгейі артып бара жатқандай...

**- 50 жыл аз уақыт емес. Көпті көрдіңіз. Жас ұстаздарға айтар ақыл-кеңесіңіз бар ма?**

- Жұмысқа орналасқан алғашқы жылдары оңай болмайды. Үренісіп кету үшін де уақыт қажет. Сабаққа үнемі дайындалып бару керек.

Өзін-өзі сыйлаған, нағыз ұстаз боламын деген адам болса, ол шәкірттерінің алдына дайындықсыз бармайды.

Аудиторияда қарсы алдында отырған еліміздің, ұлтымыздың болашағы екенін ұмытпаған жөн. Оларға терең білім беріп, өнегелі ұстаз болу біздің парызымыз деп білемін.

Өмірде көп нәрсе адамның санасы мен қабілетіне байланысты. Бірақ мұғалімнің сілтеген бағыты да жастарға бағдар бола алады. «Ұстазсыз шәкірт тұл» дейді,



баламызбен Қазақстанға көшіп келдік. Сол жылы үлкен қызымыз Қарағанды медициналық институтына оқуға түсті. Мен сол кездегі ауыл шаруашылық институтында қызмет еттім. Кейін 10 жылға жуық уақыт аралығында А.Байтұрсынов атындағы Қостанай мемлекеттік университетіне қарасты колледждің басшысы болдым. 2012 жылы университеттің «Информатика» кафедрасына ауысып, 6 жыл көлемінде осы кафедрада жұмыс істеп келемін.

**- Тәуелсіздіктің алғашқы жылдары көшіп келген жас отбасының тұрмыс-тіршілігі қандай болды?**

- Ия, еліміз енді-енді қалыптасып жатқан кезең. Түрлі реформалар, заңдар толассыз шығарылып жатқан уақыт. Тіпті, біз көшіп келген бір-екі айдың ішінде қаншама өзгерістер орын алды. Қиындықсыз ештеңе болмайды, әрине. Қиналған кездеріміз болды. Бірінші келген жылдары екі-үш ай көлемінде жалақымызды да жөнді ала алмадық. Ол кезде ата-анамыз ауылда тұрды. Сол кісілердің көмегімен балаларымызды өсіріп-жеткіздік десем артық айтпаспын. Қандай қиыншылық көрсек те, елімізбен, Қазақстанмен бірге көтеріп, еңсердік. Қазір міне, Аллаға шүкір, барлығы жақсы.

**- Математика саласын таңдауыңызға не түрткі болды?**

- Бұл саланы таңдауда мектептегі ұстазым Дүйсенбай Байғожин деген ағайымның

бүгіндей бір елдің болашағын тәрбиелеп жатқанын ұмытпаса игі. Қазір заман басқа. Барлық құжаттар цифрлық форматқа ауысуда. Заманның көшінен қалмаймын деген әр адам жаңа технологияны меңгеруі керек.

**- Өмірлік ұстанымыңыз қандай? Жастарға айтар тілегіңіз бар ма?**

- Өмірлік ұстанымым – «барлығы еңбепен келеді». Біреу алдына дайын нәрсені әкеліп береді-ау деп қарап отыруға болмайды. Өз басым үнемі ізденіп, алға ұмтылудан жалықпаймын. Жастарға айтарым, оқу керек. Олар оқу мен жұмысты қатар алып жүруге тырысады. Әрине, оларға түсіністікпен қараймыз. Дегенмен екі кемелің басын тең ұстай білсе ләзім. Әр нәрсе өз уақытымен болғаны дұрыс. Алдымен бар ықылас-зейінді білім алуға жұмсаса, ертең үлкен маман болатындарына сенемін!

**- Рақмет! Үлгілі шәкірттеріңіз көп болсын!**

Әңгімелескен

Жамал ШАУКЕНҚЫЗЫ,

ГӨФ Журналистика мамандығының 4-курс студенті

## СТРИТ-АРТ В КОСТАНАЕ

**Регина ХАСАНОВА, студентка 2 курса ГСФ специальность «журналистика»**

Стрит-арт сегодня завоевывает не только большие, но и маленькие города. А зародился данный вид искусства в 60-е годы в Нью-Йорке, где граффити в основном рисовали преданные фанаты, оставляющие послания своим кумирам. Но сегодня появился новый вид этого искусства. Многие жители нашего города, наверное, обратили внимание на то, что стены домов украшают портреты известных личностей. Это работы алматинских художников Ержана Танаева и Али Закирова. Профессиональные граффитисты изображают не зарубежных исполнителей, а прославляют казахстанских знаменитостей, а именно великого поэта Абая Кунанбаева и знаменитую трактористку Камшат Доненбаеву. Ребята увлекаются стрит-артом с 2007 года. Свой дуэт уличных художников они именуют как «Тигрохауд-крю». На протяжении трех лет они путешествуют по Казахстану и рисуют граффити. Их работы можно встретить в Талдыкоргане, Алматы, Астане, Актау и Актобе. А в Костане еще и рекорд поставили – девятиэтажный дом, где изображен А. Кунанбаев является самым высоким в их списке.

С вопросами об идее, процессе выполнения, трудностях с которыми им пришлось столкнуться мы обратились к Ержану Танаеву.

**- Ержан, откуда пришла идея украсить город портретами известных людей?**

- Эта инициатива принадлежит акимату города Костанай. Эскизы придумывали мы. Рисовали в два этапа: летом и осенью. В первый раз нарисовали 2 картины: портрет Абая и девушки в национальном костюме. Далее стал вопрос, кого еще нарисовать? Мы хотели изобразить местных знаменитостей вашего города. И нам предложили Камшат Доненбаеву - человека известного в

вашем регионе, Героя Социалистического Труда, трактористку. Нам стал интересен ее образ, когда познакомились с ее биографией. Нам предоставили одну из последних ее фотографий, очень хорошего качества и за счет этого у нас была возможность изобразить максимально реалистичный, точный портрет.

**- Расскажите нашим читателям, почему вы изображаете именно портреты людей? Что вы пытаетесь донести народу?**

- Я думаю, что молодое поколение обязано знать этих людей. Выходцы Костаная должны понимать, кем и чем им можно гордиться, так как многие молодые люди вашего города не имеют представления о деятелях вашего региона. Поэтому подпись «Камшат Доненбаева» была сделана для того, чтобы народ понимал, кто изображен на портрете. Хотя с художественной точки зрения это не совсем красиво. Как художник я бы убрал эту надпись. Но понимаю, что это нужно для того, чтобы таким образом жители города, гости, узнавали кто изображен на рисунке. А дальше можно просто вбить в гугле информацию о человеке. Думаю, это не составит большого труда.

**- Сколько средств ушло на исполнение данной задачи? Ведь вы изображали на многоэтажных домах, а на это уходит, наверное и больше времени, и больше краски. Портреты такие красочные и многогранные, что видны даже на довольно больших расстояниях.**

- Надо сказать, что краски недорогие, но очень хорошего качества. Планируем, что как минимум пять лет рисунок должен сохраниться в том виде, в каком он выглядит на первоначальном этапе. Конечно он немного будет выцветать, но все же, это намного круче, чем баннер.

**- Скажите это правда, что вы работали 24/7? Я читала, что вы наносили эскизы ночью, а днем раскрашивали. И за неделю вы уже могли закончить весь рисунок.**

- Действительно, мы наносили

эскиз ночью. Буквально пару часов уходит на нанесение рисунка. Работали с 11 часов утра до 8 часов вечера. Если говорить конкретно о портрете Камшат Доненбаевой, то справились за одну ночь и три дня.

**- Расскажите, не страшно ли рисовать на высоте 30 метров? Все-таки это очень опасно, если еще брать тот факт, что вы наносили эскизы ночью?**

- На самом деле очень страшно рисовать на высоте. Все зависит от крана, подъемника. В любом случае, мы преодолеваем страхи и делаем работу на любой высоте. Потому что если боишься, то ничего и не нарисуешь.

**- Помимо Костанайской области ваши работы есть и в городе Алматы. В каких еще городах можно увидеть их?**

- У нас много работ в разных городах Казахстана: Талдыкорган, Астана, Актау, Актобе. В этом году добавился и Костанай. На самом деле везде разные темы. Например, в Талдыкоргане мы нарисовали портрет нашего космонавта Айдына Аимбетова.

**- Считаете ли вы, что современное молодое поколение не знает своих отечественных героев, и что они мало уделяют времени на свое культурное обогащение?**

- Тема рисования отечественных героев у нас возникла до наших ранних фасадных работ. Мы увлеклись граффити еще с 2007 года. Вместе с Али окончили Академию искусств. Граффити по законам жанра изображают зарубежных исполнителей. Такие как Тупак, Эминем и т.д. Но мы подумали, почему не рисуем, не прославляем своих героев? Они тоже достойны. И после этого мы стали рисовать людей, которые прославляют свою страну.

**- Чтобы вы пожелали нашим студентам?**

- Студентам желаю, чтобы они верили в себя, в свои способности. Любили свое дело, и несмотря ни на что, добивались своих целей!



## «ЭТО БЫЛО НЕДАВНО» -



**Зината КУЧЕКПАЕВА, Алина СЕЙДАХМЕТОВА, студентки 2 курса ГСФ специальность «журналистика»**

так называлась творческая выставка Владимира Барабанова, которая прошла в областной библиотеке им. Л.Н. Толстого, на которой представлены работы учащихся студии Владимира Барабанова.

Владимир Николаевич Барабанов много лет работал в школе для особо одаренных детей «ОЗАТ» и в школе - интернате

для детей с нарушениями слуха. Затем в 2000 году, он решил открыть свою арт-студию, целью, которой было объединить в творческой деятельности детей с высоким интеллектом и глухонемых. Дети могут обучаться в студии с раннего возраста. На разных этапах обучения воспитанники решают различные, соответствующие их возрасту и состоянию здоровья задачи. Также, в студии работают кружки изобразительного искусства, танцевального и декоративно - прикладного мастерства. Именно творческая деятельность по большей части

помогает детям в борьбе с немотой, выражая свои знания и мысли, а также расширяя их общение с обычными людьми. Владимир Николаевич ведёт студийные занятия живописи и графики. Как он сам говорит, сюда могут придти все, кто чувствует потребность оставлять следы на бумаге и те, кому нравится лепить гипсовые скульптуры. Это можно назвать арт-терапией или мезотерапией, поскольку в обоих случаях развивается психическая цепочка: глаза, мозг, руки. На занятиях ребята постигают не только азы рисунка, но и изучают мировую художественную культуру. Студия воспитывает в детях конкурентоспособных, многогранных и развитых личностей с творческим потенциалом.

В истории много примеров, когда люди, имеющие какой-либо физический недостаток, становились талантливыми и знаменитыми. Например, замечательный русский живописец Карл Гаммпельн, известный своими портретами, поражающих современников точностью изображения, или Клаудия Гордон - первая глухонемая чернокожая женщина-адвокат в США, Бетховен, который став глухим написал «Оду к радости» для своей симфонии номер девять,- таких прославленных личностей можно перечислять очень долго.

Большинство авторов выставки - его бывшие ученики, которым сегодня от 20 до 35 лет. Это зрелые, состоявшиеся личности: инженеры, математики, знатоки иностранных языков, медики, спортсмены. Один из них - Алмат Турсынбаев. Сегодня он сам преподает изобразительное искусство в Тенизовской школе Мендыгаринского района и выражает своему учителю безграничную

благодарность за те знания, которые помогают ему в педагогической жизни.

По огромному опыту своей работы, Владимир Николаевич, говорит, что не ошибся в выборе своей профессии. Всю свою жизнь он руководствуется одним правилом, что нужно быть верным своей судьбе и честно исполнять своё жизненное предназначение.

Благодаря ему, многие дети, несмотря на свои недостатки, смогли почувствовать себя обычными людьми и смогли понять, что они могут достичь намного большего, чем ожидают. Владимир Николаевич - педагог с большой буквы. Верно говорят, что педагогика строгая наука в истории, а на практике - стихия.

Выставку посетили учащиеся разных школ и колледжей, а также студенты университета КГУ. Все они пришли послушать Владимира Николаевича и посмотреть на творчество ребят с ограниченными возможностями. Выставка также не обошлась без творческих номеров. Для зрителей выступила танцевальная группа «Эспрессо», которые в 2017 году заняли гран-при на республиканском конкурсе детского творчества «Жулдызай» для детей с особыми образовательными потребностями. Своими выступлениями они доказали, что особые дети тоже умеют достигать наивысших высот.

Нам кажется, что такие выставки нужны нашему обществу для того, чтобы обратить внимание на проблемы людей с ограниченными возможностями, и восхититься необыкновенной силой духа, целеустремленностью, и их умением добиваться успеха в жизни.



# «БЖ» на медиа форуме

Амангуль УСТЕМИРОВА

В конце сентября в столице во второй раз прошла Astana Media Week - крупнейшее медиасобытие на территории Центральной Азии. Казахстанская медианеделя на одной диалоговой площадке объединила не только представителей региональных, республиканских и зарубежных средств массовой информации, представителей пресс-служб и госорганов. Очень важным моментом, для нас, представителей вузовских СМИ и тех, кто выпускает специалистов в области Медиа, было то, что на одной из панельных сессий рассматривались вопросы медиаобразования в Казахстане, проблемы и перспективы развития Медиаграмотности, с участием преподавателей и студентов не только национальных, но и региональных вузов и работодателей.

Трехдневная программа форума состояла из серии широкомасштабных отраслевых мероприятий, таких как контент-маркет, региональный медиафорум, Astana digital forum и уникальный в своем роде media talks, посвященный обсуждению профессий будущего. Мультипликативный эффект от недели - развитие отечественной медиасферы и продвижение деловых отношений в индустрии на региональном уровне.

Тематика медианедели перекликалась и с освещением государственной программы «Цифровой Казахстан», когда все акценты будут делаться на цифровые медиа, на переход медиа на новые технологии и на трансформацию традиционных средств массовой информации.

Форум региональных СМИ торжественно открыл министр информации и коммуникаций Даурен Абаев:

- Считаю, что это событие с каждым годом становится более значимым и актуальным. Собрав на одной площадке представителей ведущих местных СМИ, мы можем обсудить ключевые вопросы развития региональных медиа. Регулярно проводимые замеры выявляют высокую востребованность у населения полноценного освещения локальной повестки дня. Это благодатная почва для вашего развития. И радует тот факт, что каждый год все больше региональных ресурсов выбиваются в топы общереспубликанских рейтингов. Министерство готово оказать всяческую поддержку, мы открыты, для ваших предложений и инициатив.

Программа форума была достаточно интересной и насыщенной, но мне хотелось бы акцентировать внимание на панельной сессии «Проблемы и перспективы развития медиаграмотности и медиаобразования в Казахстане». Самый острый и горячий спор вызвал вопрос подготовки журналистских кадров - представители медиа-сообщества и преподаватели вузов оказались по разные стороны бар-

рикад в обсуждении столь актуального и не утихающего время от времени вопроса. В дискуссии приняли участие журналисты-практики, Виктор Кияница - исполнительный директор Казахстанского Медиа Альянса, Галина Алыкешова - главный редактор Агентства «Хабар», Руслан Исмаилов - директор представительства телеканала «АТAMEКЕН BUSINESS» (г.Алматы). Все они высказали неоднозначное мнение относительно того, нужно ли журналисту профессиональное образование. Свою точку зрения высказывали представители вузов, в числе которых заведующие кафедрами журналистики КазНУ им. Аль Фараби, IT-университета, КазУМОиМЯ, университета UIB.

В последнее время представителями СМИ высказывается мысль о том, что все факультеты журналистики нужно закрыть. Как аргумент, приводятся примеры США, где нет такого понятия как факультет журналистики, а суще-



ствуют школы журналистики. Или Европа, где все журналисты имеют специализированное образование в какой-либо отрасли. Заведующая кафедрой МУИТ Айгуль Ниязгулова от имени преподавателей парировала медийным личностям. Она уверена, что уровень профессионализма зависит не только от образования, но и от самого человека.

- Нас задевают слова работодателей о том, что мы ничему не обучаем. Сейчас СМИ берут на работу представителей всех специальностей, но все, кто учился на журналиста, владеет, в отличие от других, технологией. А если работодателей не устраивает уровень подготовки журналистов в отдельных вузах, необходимо вместе этот вопрос решать, - сказала Айгуль Ниязгулова.

На сегодняшний день в Казахстане функционирует 25 кафедр журналистики. Кстати, большая половина из них дислоцирована в алматинских вузах. А кто будет ра-



ботать в регионах? Факультеты журналистики должны быть, поскольку нельзя ориентироваться на крупные города, есть еще региональные и местные газеты и ТВ, которые по-прежнему испытывают недостаток в профессиональных журналистских кадрах. Наверяд ли выпускники столичных вузов поедут в регионы. Для этого, вузы должны быть модернизированы и адаптированы к постоянно меняющимся условиям медиапространства, должны быть созданы различные лаборатории, учебные студии, где студенты сумеют применить теорию на практике. Только в вузах они получают знания о том, что такое этические нормы, как различить информацию, и другие базовые знания и понятия. Можно об этом говорить бесконечно, но мне хочется сказать вот еще о чем. Находясь два дня в здании Казмедиаорталыгы, где сосредоточены ведущие казахстанские каналы, такие как Казахстан, Хабар, Астана и другие, мы встретили выпускников нашего университета, которые сейчас успешно трудятся в сфере медиа. В список этот, при желании, можно включить более десятка человек, но я назову тех, кто, действительно, сегодня делает журналистику. Это Адиль Нуртай, Жансая Кожакмет, Дархан Кастеров, Зангар Санай. К слову сказать, модератор сессии, в которой участвовали мы, Махаббат Исен - личность известная в медийной сфере, тоже начинала свой творческий путь в КГУ им. А. Байтурсынова, в ходе дискуссии она неоднократно подчеркивала свою принадлежность нашему вузу. Уже не говорю о местных СМИ, основной костяк которых составляют выпускники нашего университета.

Понятно, что проблем в вопросах подготовки будущих журналистов много. Но мы готовы к конструктивному диалогу со СМИ, открыты к взаимодействию.

## Дебаты всем на пользу

Асем АГИБАЕВА,  
студентка 4 курса  
ГСФ  
специальность  
«журналистика»

Вот уже свыше 10 лет в Костанайском государственном университете им. А. Байтурсынова действует дебатный клуб «Ахмет Урпактары». О жизнедеятельности клуба и наборе рассказывает ныне действующий 12-й Президент Азамат Камза.

- Для тех, кто не знаком с ораторским искусством поясни, что такое дебаты и с чем его едят?

- Дебаты - это интеллектуальная игра, в которой дается определенная тема для обсуждения, и, где основная суть игры убедить судьбу в том, что ты лучше доказал свою точку зрения, нежели твои оппоненты. Сами дебаты, имеющие два формата, американско-парламентский и британско-парламентский, зародились в Америке и усовершенствовались в Британии имеют популярность в Казахстане.

- Чему учат дебаты и почему сейчас дебатное движение столь популярно?

- В целом, могу сказать, что дебаты развивают в тебе критическое мышление, потому что на некоторые вещи ты начинаешь смотреть с другой стороны, даже если до этого ты думал иначе, другими словами, тебе придется отстаивать ту позицию, которая досталась тебе по жеребьевке. Но самое главное,

дебаты учат свободно и четко выражать свои мысли и иметь свое мнение на какие - либо события и явления. На мой взгляд, игра пользуется спросом благодаря тому, что при правильной агитации дебатное движение растет и молодые люди понимают, что без хорошо поставленной речи, очень тяжело занять высокие посты на работе и тяжело пробиться в дальнейшем. Можно даже сказать, что это первичный навык, который необходим для работы в крупных компаниях.

- Какие темы вы затрагиваете в дебатах?

- Больше всего в дебатах затрагиваются социальные темы. Например, от самых банальных таких как «стоит ли запретить поцелуй в общественных местах» до «отмены патронатных семей». В целом, мы также обсуждаем экономические, политические, духовные и нравственные темы.

- Как мне известно, сейчас идет набор в вашу студенческую организацию, расскажи, кто может присоединиться к вам?

- Набор в наш дебатный клуб проходит каждый сентябрь, в основном он нацелен, конечно же, на первокурсников, которые только окончили школу и определяются, чем они хотят заниматься в студенческой жизни. На моей практике были случаи когда, например, два года назад к нам приходили сотрудники банка, которые понимали, что для рабо-

ты с клиентами им нужно «прокачать» ораторское мастерство, еще бывает к нам приходят магистранты и студенты 4 курса. Несмотря на то, что агитация больше направлена на первокурсников, наши двери открыты для всех желающих, кто стремится к своему саморазвитию.

- Какие перспективы ждут молодых людей, вступивших в ваш клуб?

- О приобретении полезных навыков я рассказывал, хотел бы добавить, что дебаты это вторая семья, здесь ты обретаешь новых друзей. Практически каждый месяц мы посещаем турниры разных городов: Астана, Алматы, Кокшетау, Екатеринбург, Челябинск. Очень здорово путешествовать по неизвестным городам в компании близких тебе людей, объединенных общим делом. Хотелось бы отметить, что если усердно заниматься дебатами, вести активную студенческую жизнь, то в дальнейшем можно хорошо устроить свою взрослую жизнь.

- Ты говоришь о том, что занимаясь дебатами ты можешь неплохо устроить свою жизнь. Есть ли яркие примеры подтверждающие твои слова?

- К примеру, как мне известно, в Астане основатель дебатного клуба «Парасат» Сауле Мертебаева в настоящее время работает в резиденции Президента. Если говорить про наш регион, то у нас тоже есть много примеров, назову одного из самых ярких - Сабиржан

Турсунов - в настоящее время является самым молодым и перспективным адвокатом города Костанай.

- А как ты стал президентом дебатного клуба «Ахмет Урпактары»?

- Сразу скажу, прежде чем занять какой-либо руководящий пост ты должен быть хорошим игроком. А чтобы стать им, ты должен посещать дебатные сборы, много играть, развивать свою речь, стиль игры и манеру подачи речи. В дебатном клубе действует так называемая коллегия учителей, которые наблюдают за процессом твоего развития и в дальнейшем определяют, кто способен не просто быть президентом с полномочиями и обязанностями, а сможет повести за собой.

- С какими курьезными или нелепыми случаями в игре ты сталкивался?

- Был один случай на моем первом турнире новичков. Как мне сейчас помнится, это была полуфинальная игра, в которой мы были в закрывающей оппозиции с моим напарником. Тогда мы радовались, что вошли в полуфинал, и не заметили в резолюции игры ключевое слово «против», а писали кейс, что мы «за это». Затем мы зашли в зал и увидели как правительство говорит ту речь, которую мы приготовили на свою сторону, так мы поняли, тогда мы поняли, что мы перепутали кейс. Хорошо, что мы выступили последними, у нас было время переправить свои мысли, выступить и даже пройти в финал. Это, наверное, была самая запоминающаяся игра.

## РУХАНИ ЖАНҒЫРУ: БОЛАШАҚҚА БАСТАР ЖОЛ



Азамат КАМЗА,  
студент 4 курса ГСФ  
специальность  
«журналистика»

25 лучших студентов КГУ А. Байтурсынова стали участниками двухдневного семинар-тренинга «РУХАНИ ЖАНҒЫРУ: БОЛАШАҚҚА БАСТАР ЖОЛ» по приглашению Библиотеки Первого Президента Республики Казахстан.

Мы, а также студенты ПГУ им. С.Торайгырова и КарГУ им.Е.А.Букетова ознакомились со специальным разработанным учебным планом ведущими научными сотрудниками Библиотеки Елбасы, историками и политологами.

В течение двух дней участники семинар-тренинга прослушали лекции «Конкурентоспособность - модернизация нации в XXI веке», «Исторический путь и эволюционное развитие Казахстана», «Сохранение национальной идентичности», «Открытое сознание - путь в будущее», приняли активное участие в практических занятиях, дискуссиях, тренингах по повышению личной и командной эффективности,

проектной деятельности. Кроме того, нам выпала возможность ознакомиться с экспозициями, представленными в двух зданиях Библиотеки Елбасы и Национальном музее Республики Казахстан.

Кроме этого, перед студентами выступил председатель молодежного крыла «Жас Отан» Данияр Сундетбаев, который предложил интересные темы для обсуждения с участниками семинара.

Студенты нашего вуза принимали самое активное участие на протяжении всего курса обучения, создавали свои проекты, выступали с идеями и предложениями.

Благодаря содействию нашего университета мы уже 3-й год подряд становимся участниками такого значимого и масштабного мероприятия.

Мы верим, что за нашей молодёжью, будущее и сейчас необходимо получать всю доступную информацию и знания, которые помогут нам в построении светлого будущего нашего государства, а подобные семинары - один из шагов к достижению этой цели!



