

ЗНАЧЕНИЕ НРАВСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ АБАЯ КУНАНБАЕВА

Беркимбаева А.М. – магистр гуманитарных наук, Костанайский государственный университет имени А. Байтұрсынова, г. Костанай

Данная статья посвящена 170-летию великого мыслителя, философа, просветителя, композитора, правоведа и учителя, литератора и сатирика, сценариста и строгого наставника, основоположника казахской письменной литературы и казахского литературного языка Абая Кунанбаева, внесший неоценимый вклад в просвещение казахского народа. Определена роль великого мыслителя направляющий свой народ гуманности. Освещено культурное и духовное наследия Абая Кунанбаева. Отражена деятельность просветителя ностальгирующего по номадической открытости, простоте, императивам нравственности.

Определена роль «Словам назидания» Абая Кунанбаева, ставшей вершиной его творчества, выраженных в тщательной художественной, стилистически обработанной прозаической форме. Определена роль всемирно-исторического контекста постановки казахского вопроса Абая Кунанбаева ставшее условием философско-сопоставительного анализа настоящего и будущего казахов. Показана связь духовности и жизнедеятельности человека содержащий глубокий аспект, суть которого в том, что, духовные явления, духовность имеют огромную власть над человеком, выступающие императивом по отношению ко всей его жизнедеятельности. Анализируется творчество Абая Кунанбаева, его глубокие философские размышления выражающее горячее отношение ко всем явлениям жизни и дающий им верную оценку, о времени, о среде, в которой живет, о противоречиях жизни общества и о своих личных переживаниях.

Данная статья предназначена широкому кругу читателей.

Ключевые слова: духовное развитие, «Слова назидания», «разум, наука, воля», просвещение

THE MEANING OF THE MORAL PHILOSOPHY OF ABAI KUNANBAEV

Berkimbaeva Asel Muratovna - master's humanitarian science, Kostanay State University named after A. Baitursynov, Kostanay city

This article is dedicated to the 170th anniversary of the great thinker, philosopher, educator, composer, lawyer and teacher, writer and satirist, script writer and strict mentor, the founder of the Kazakh written literature and literary language Abai Kunanbayev, who made a great contribution to the education of the Kazakh people. The article shows the role of the great thinker who taught humanity to his people, the cultural and spiritual heritage of Abai. It also covers the activities of the educator who is nostalgic about nomadic openness, artless simplicity, and morality.

The paper shows the role of "Book of Words" by Abai which has become the peak of his art expressed in a thorough artistic and stylistic prose. The role of world-historical context of the issue of Abai that became a condition of philosophical and comparative analysis of the present and future of the Kazakhs. The connection between spirituality and human activities having profound aspect, the essence of which is that spiritual phenomena, spirituality have tremendous power over a person performing an imperative in relation to his life. It analyzes the work of Abai, his deep philosophical reflections expressing warm attitude to all the phenomena of life and gives them right evaluation about time, the environment in which they live, the contradictions of society and about their personal experiences.

This article is intended for a wide range of readers.

Keywords: spiritual development, "Book of Words", "sense, science, will", enlightenment

АБАЙ ҚҰНАНБАЕВТЫҢ ФИЛОСОФИЯСЫНДАҒЫ АДАМГЕРШІЛІК МӘНІ

Беркимбаева Ә.М. - А.Байтұрсынов атындағы Қостанай мемлекеттік университеті гуманитарлық ғылымдарының магистрі, Қостанай қаласы

Бұл мақала қазақ халқының білім алуға баға жетпес үлес қосқан, қазақтың жазба әдебиеті мен әдеби тілінің негізін қалаған, ұлы ойшыл, философ, ағартушы, композитор, заңгер және мұғалім, жазушы және сатирик Абай Құнанбаевтың 170 жылдығына арналған. Өз халқының бойына адамгершілік құндылықты сіңіре білген ұлы ойшылдың рөлі анықталған. Абай Құнанбаевтың мәдени және рухани мұрасы дәріптелді. Ағартушының қызметінде қарапайымдылықты, адамгершілік ұстанымдарды, көшпелілік ашықтықты аңсататының байқауға болады.

Абай Құнанбаевтың өзінің шығармашылық жолындағы шырқау шегіне көтерілген, әбден көркемдік, стилистикалық өңдеуден өткен проза түрінде көрсетілген «Қара сөздерінің» рөлі анықталды. Қазақ халқының қазіргісі мен келешегіне философиялық-салыстырмалы талдау жүргізуге жағдай туғызған әлемдік-тарихи тұрғыда қазақ халқының мәселелерін қозғаудағы Абай Құнанбаевтың рөлі анықталды. Терең мағынаға толы адамның өмірлік қызметі мен рухани байланысы көрсетілген, өйткені оның мәні, яғни рухани құбылыстар, руханилық адамның барлық өмірлік қызметіне қатысты өз үстемдігін орнататуда зор күшке ие. Абай Құнанбаевтың шығармашылықтарындағы оның өмірге деген барлық құбылыстарына қатысты көрсетілген және өзінің өмір сүрген ортасы туралы, қоғамдық өмірдегі қарама-қайшылықтар туралы және өзінің жеке күйзелістері туралы, оларға шынайы баға берген терең философиялық ой-толғауларына талдау жұмыстары жүргізілді.

Бұл мақала кең ауқымды оқырмандарға арналған.

Түйінді сөздер: рухани дамушылық, «Қара сөздер», «ақыл, ғылым, еркіндік», ағартушылық.

В современном обществе, которое вплотную подошло к черте, отделяющей естественный мир от искусственного, обращение к духовности и нравственности становится для многих бессмысленным. Слова «дух», «духовность» часто воспринимаются отражением религиозной веры в Бога, личного спасения после физической смерти. Однако «духовность» - понятие не религиозного происхождения, а одна из центральных категорий в истории этико-философской мысли.

Без сомнения, человек есть дух и подлинная ситуация его-духовная, как это подчеркивали все великие мыслители прошлого и настоящего. Особенностью духа является не просто отражение закономерностей природы, но и стремление к формированию законченных сущностных моделей, норм, принципов, то, что мы называем трансцендированием, выходом за пределы наличного бытия. Наш внутренний духовный мир стремится к преодолению наличного бытия, к его преобразованию на основе ценностей Добра, Любви, Истины.

Духовное начало не просто и не только детерминирует человеческую деятельность, оно буквально пронизывает, пропитывает ее всю, это своего рода система управления. Без духовности нет человеческой деятельности вообще. «Духовность, в конечном счете, приводит к своего рода смысловой космогонии, соединению образа мира с нравственным законом личности. Связь духовности и жизнедеятельности человека содержит и другой более глубокий аспект. Суть его в том, что духовные явления, духовность имеют огромную власть над человеком, они выступают своего рода императивом по отношению ко всей его жизнедеятельности [1, с.450].

Духовный путь, пройденный Абаем был полон как приобретениями, так и горькими потерями. Знания приобретенные Абаем в татарской медресе Ахмета Ризы в Семипалатинске, пригодились ему на всю жизнь, определив ту жизненную позицию, которой он всегда придерживался.

Абай Құнанбаев глубоко понимал, что развитие казахской духовности не может развиваться в прежних формах. Если раньше она в основном выступала саморазмышлением казахского народа, обращенным в прошлое, то Абай фундаментально перевернул саму проблему-он поставил задачу осмыслить место казахского народа в потоке текущей и предстоящей истории.

Поскольку начинал он как поэт, то это коснулось фундаментальной реформы казахского художественного мира, являвшегося основанием всего казахского духовного мира. Но, понимая, что художественное слово, какое бы исключительное место в самосознании казахов оно бы ни занимало, имеет свои принципиальные границы, он шагнул за рамки собственно поэтического творчества.

Абай стал мыслителем своего народа. Напряженные, мучительные поиски места казахского народа в мировой культуре, его будущности среди народов человечества привели Абая к открытию ряда фундаментальных причин отставания казахского общества от требований современной ему эпохи. В своем творчестве он обращался к мыслителям как Востока, так и Запада. И здесь сказалась вся масштабность его видения реальной истории, сложившейся к его времени [2, с.286].

Всю жизнь Абай искал истину, но истина есть процесс. По этой причине им никогда не овладевало чувство, что уже все сделано. А потому его жизнь – это непрерывное духовное развитие, вечный поиск, напряженная работа души.

Абай своим творчеством приобщал родной народ к богатствам мировой цивилизации и одновременно вносил в нее лучшие духовные ценности казахского этноса. Бесценен его вклад как

мыслителя в национальное пробуждение казахов, в развитие их социально – политической и философско-этической мысли, всего того, что на языке науки обозначается понятием «общественное сознание».

Достаточно прочитать «Слова назидания» («Қара сөздері»), которые Абай писал почти десять лет, ставшей вершиной его творчества. «Қара сөз», под этим наименованием объединены 45 «Слов», небольших законченных фрагментов, выраженных в тщательной художественной, стилистически обработанной прозаической форме. Это и непосредственное обращение к читателю, откровенный разговор-собеседование, это и «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет», это и философия жизни отдельного человека на фоне судеб народа. И в поисках того, как обрести качества великого, а не мелкого униженного народа, Абай не видит других путей, как возрождение лучших традиций прошлого, духа предков, сочетающегося с потоком времени просвещенного ислама, которой он называет сознательной верой, противопоставляя ее «слепой вере». И, конечно, все это связано с культом разума, направляемого благородным и чистым «сердцем», говорит Абай. Он всячески предостерегает против узкопримитивного понимания знания как простого средства к карьере. Абай зорким сердцем предчувствовал, что к плодам просвещения и традициям народа постараются прильнуть различные демагоги, потворствующие на самом деле только своим личным интересам и развязывающие темные инстинкты масс. Это они внушают народу ложные ценности, путая ловкость с храбростью, святость с хитростью, честь с богатством, авторитет с наглостью.

Основное чувство, пронизывающее «Слова назидания», - это боль по поводу неразвитости основной части народа и надежда, вера в могущество разума и внутренних потенции, накопленных историей. Они носят глубокий философский характер, проникают в самую глубь сердца, оно поражает своей четкостью и прямоотой, оно уличает и воспитывает. Слова поражающие своей остротой не дают тебе покоя и все становится ясно и просто. И вряд ли ты будешь продолжать поступать плохо или говорить скверные слова. В этом сила Абая Кунанбаева, заставляющего встрепенуться душу.

Абай Кунанбаев пишет о необходимости углубленного познания явлений, тайн природы и общества, окружающего мира. «Слова назидания» представляют собой наставления мудреца, познавшего законы жизни. Главным направлением мыслителя было стремление к прогрессивно развитому обществу, где людей возвышают «разум, наука, воля», следуя которым, человек может достичь как материальных, так и духовных ценностей общества. Вера просветителя в творческие силы народных масс, надежда на общественный прогресс связаны с развитием таких отраслей экономики как земледелие, ремесло и торговля, стимулирующие производительные силы общества. В творчестве Абая Кунанбаева заложено рациональное зерно для разумного решения противоречий общества в будущем.

В педагогической системе Абая первостепенное значение отводится нравственному примеру и языкам. Через родной язык впервые открывается окно в мир. Широта взгляда, общечеловечность обязывает изучать языки других народов [3, с.158].

Совершенный человек по Абаю тот, у кого «разум, наука, воля» находятся в единстве гармоничного развития личности. Человеку, не раскрывшему для себя и не объяснившему себе видимых и невидимых тайн Вселенной, не стать человеком. Бытие души такого человека тогда ничем не отличается от бытия другой божьей твари. Ведь изначально Бог отличил человека от животного тем, что наделил его душой. Почему же, повзрослев и поумнев, мы не ищем и не находим удовлетворения тому любопытству, которое в детстве заставляло нас забывать о еде и сне, и не избираем путь тех, кто ищет знаний? Эти вопросы Абая легли в основу просветительской деятельности будущих казахских реформаторов на обширной территории Центральной Азии в начале XX века [4, с.61].

Творческое наследие Абая Кунанбаева состоит из стихов, поэм, философской прозы, переводов и песенных мелодий. Абай основатель критического реализма в казахской литературе, и поэтому считал основным гражданским долгом поэта – «воспевание правды», подчиняя общественный недуг справедливости и разуму.

Философские взгляды Абая Кунанбаева не могут рассматриваться только в рамках одной страны, одной культуры, одного народа. Абай вненационален, он вне времени. Его взгляды носят общемировой характер, еще более века назад он задумывался над общечеловеческими идеалами, такими, как просвещение, труд, духовное единство народа. Творчество Абая Кунанбаева несет в себе синтез нескольких культур: традиционная национальная культура, русская и западноевропейская. С помощью этих культур философ пытался понять мир в его единстве и многообразии.

Руководители «Алаш» воспринимали Абая как символ идентичности и возрождения казахской нации. Так, А. Букейханов был одним из первых биографов Абая Кунанбаева. Его статья «Абай (Ибрагим) Кунанбаев» по сути некролог, была напечатана в газете «Семипалатинский листок» в 1905 году. Портрет Абая Кунанбаева с некрологом увидел свет в журнале «записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества» в 1907 году. По мнению А. Букейханова, Абай Кунанбаев многое сделал для своего народа. У казахских прогрессистов и влиятельных лиц он снискал уважение. По мнению А. Букейханова, известный поэт

являлся одним из первых казахских деятелей финансировавших значительные суммы в просвещении своих сыновей. Расцвет творчества А. Кунанбаева пришелся в эпоху складывания плеяды казахской интеллигенции, и он по праву занимал в её рядах достойное место. Анализируя творчество Абая, АлиханБукейханов в резюмирующей части своей статьи отметил: «Учащимся в русских школах киргизским детям посвятили особое стихотворение, в котором бичуя злою сатирою стремление киргизских детей быть взяточником, писарем, подпольным адвокатом, полицейским чиновником, предлагает им почитать Толстого, Щедрина и стремится быть такими, как они» [5, с. 207].

Степь наполнилась его творениями и мудрыми решениями. Советизация грозила вовсе уничтожить имя и труды Абая. Смагул Садвакасов в статье «Қазіргі дәуір– іс дәуірі» в середине 1920-х годов, защищая культурное наследие народа от нигилистов писал: « Мысалы, біреу Абайды күйдіріп, өртеп жіберу керек дейді екен. Себебі: Абай ескі, ол бұрын болған, бізге жаңа керек. Бірақ бұның негізі дұрыс емес... Абайдың сабақ болатын жері де бар. Абай анық ақын. Абай әдемі сөздің ұстазы. Абайдан біз әдемі сөзге үйренуіміз керек. Абай құр ғана ақын емес, ол бір белгілі заманның адамы, заманында болған кертартпалыққа, бұзақылыққа Абай қарсы болған. Оның сынаған, оның мінеген тұрмысы осы күні, әрине, өзгереді, бірақ әлі өзгермеген, жетпеген жерлері де бар. Олай болса, осы күнгі кем-кетіктерімізбен күресу жолында Абайдың іске асатын сөздері әлі де толып жатыр» [4, с. 60].

Абай Кунанбаев, сочетавший в себе, по определению Ч. Айтматова, «поэта, богослова, пророка и просветителя, глобального мыслителя и праведника, обличавшего невежество и людские пороки, гонимого за судьбы униженных и оскорбленных» писал: «Куда сгнули наши былые восторги? Где наш радостный смех? «О, казахи мой бедный народ». Он с печалью констатирует изменение менталитета родного народа. Былое величие – времена батыров – ушло в прошлое. Победили нравы рабской психологии, невежества, духовной нищеты. Сетуя, что в «сетях клеветы запутался он». Абай мечтал о днях, «когда люди забудут воровство, обман, злословие, вражду и устремятся к знаниям, обучатся ремеслу, начнут добычу богатства честным, достойным путем».

И знайте: лишь свободу в дружбе казахский народ

Свободу и правоту свою обретет

Проблемы казахского народа Абай Кунанбаев ставит и решает в контексте всеобщего, т.е философской предметности. В слове 24-ом он начинает эмпирической констанцией: « Говорят, нынче на земле живет более двух миллиардов человек. Из них нас, казахов, более двух миллионов». В основе этой казалась бы, малозначащей констатации находится глобальный взгляд на положение казахов как всемирно-исторический вопрос. Связь казахского народа (единичного) и человечества (всеобщего) фиксируется на абстрактно-общем уровне без выяснения конкретно-исторического контекста взаимосвязей.

Всемирно-исторический контекст постановки казахского вопроса становится для Абая условием философско-сопоставительного анализа настоящего и будущего казахов. Он пишет в том же 24 слове: «Казахи, не сходны ни с одним другим народом в своем стремлении к богатству, в поисках знаний, постижений искусства, в проявлении чувства доброжелательности, силы, хвастовства или враждебности. Мы враждуем, разоряем друг друга, следим друг за другом, не давая ближнему своему и глазом моргнуть. Неужели нам так и жить, подстерегая друг друга, оставаясь ничтожнейшими из всех народов на земле? Или все-таки наступят светлые дни, когда люди забудут воровство, обман, злословие, вражду и устремятся к знаниям, обучатся ремеслу, начнут добывать богатства честным достойным путем. Вряд ли наступят такие дни».

Историческое будущее казахского народа мыслитель связывал с развитием массового просвещения казахов, с усвоением западных ценностей. Предварительным условием подобного культурного перехода, должно стать усвоение русского языка и культуры, через которую станет возможным познакомиться и создать условия усвоения ценностей цивилизации [6, 30].

Абай видел возможность счастья своего народа в просвещении, в подъеме культурного уровня, в дружбе с передовым и могучим русским народом. Абай сумел рассмотреть разницу между царско-чиновничьей Россией, и русским народом. В этом помогла ему дружба и близкое знакомство с русской литературой – Пушкина А.С., Лермонтова М. Ю., Толстого Л.Н., Салтыково-Щедрина М. Е., Крылова И. А. Поэт увидел в русской литературе достойные подражанию образцы, в противовес мусульманской литературе тех времен, которую внедряла в народ духовная школа. Горячий призыв поэта к просвещению, к учебе затронул сердца прогрессивной молодежи, которая группируется вокруг Абая, не отходя от него ни на шаг. Призывая казахский народ получить образование в русских школах, изучать русскую литературу, но в то же время предостерегает против слепого, бездумного усвоения русской культуры. Опасается, как бы молодые казахи по окончании школы не стали послушным орудием русского самодержавия.

Абай в своих глубоких философских размышлениях выражает своё горячее отношение ко всем явлениям жизни и дает им верную оценку. Говорит о времени, о среде, в которой живет, о противоречиях жизни общества и о своих личных переживаниях

Жизнь и творчество Абая наполнены глубоким нравственным смыслом. С точки зрения воспитания народа, значение его произведений представляет особую ценность. Суровый счет, предъявленный им своим соплеменникам, интересен. Абай говорит по существу о ценностях и ориентирах, присущих казахам его эпохи: ложное самомнение о превосходстве над другими, леность, индивидуализм и групповщина, мелкое тщеславие, зубоскальство и глупый смех, потеря совести, высоких стремлений, отсутствие согласия и единения, почтение к ворам, злодеям и мошенникам. Людские пороки, помноженные на интриги в социальных отношениях, основанные на отсталости и незавершенности общественного прогресса народа, явились важнейшим объектом критики Абая в «Словах назидания» и многих других произведениях.

Сохранение культурного наследия – естественная функция независимого государства. Во первых, оно может называться полноценным, когда народ имеет доступ к конкретным предметам, в которых выражаются его духовные ценности, активно использует накопленный культурный опыт.

Во вторых, так как мы люди, являемся главным субъектом нашего государства, оно должно заботиться о внутреннем развитии каждого человека. Между тем сохранение и освоение культурного наследия является важным элементом укрепления самосознания всех этносов, проживающих здесь, является основой их полноценного взаимодействия – межэтнического, межкультурного, межконфессионального. А это, в свою очередь, залог внутренней стабильности и безопасности Казахстана. Таким образом, активное освоение культурного и философского наследия служит важнейшим инструментом динамики роста национального самосознания, укрепления национальной идентичности народа [7, с.34].

В истории прогрессивной культуры казахского народа, в истории казахского просвещения велика роль Абая Кунанбаева - великого мыслителя, философа, просветителя, поэта, композитора, основоположника казахской письменной литературы и казахского литературного языка. Мир узнал Абая благодаря его неизмеримому таланту, глубине мыслей, состраданию к народу.

Литература:

1. Барулин В.С. Социальная философия. – М..1999. – 450с.
2. Назарбаев Н.А. В потоке истории.- Алматы: Атамұра, 1999. - 296с.
3. Касымжанов А. А. Кунанбаев // Простор, - 2015. №4. С.157-164
4. Муқанова Г. Абай // Мысль, - 2015. - №10. С. 60
5. Айтмұхамбетов А.А. Казахские служащие Российской империи: формирование, профессиональная и общественно-политическая деятельность в XIX – начале XX вв. Семей, 2010
6. Колдыбаев С. А. Философско-эпистемологические проблемы исторического процесса. Костанай, 2013, 168с.
7. Нысанбаев А. Н. Культурное наследие и развитие философии современного Казахстана // Вопросы философии. – 2009. №11. 2009 С. 27 - 34

References:

1. Barulin V.S. Social'nayafilosofia. – M..1999. – 450s.
2. Nazarbaev N. A. V potokeistorii. – Almaty: Atamura. 1999. – 296s.
3. Kasymjanov A. A. Kunanbaev//Prostor, - 2015. № 4. S. 157-164
4. Mukanova G. Abai//Mysl, 2015. - № 10. S.60
5. Aitmuhambetov A. A. KazahskiesluzhashieRossiiskoiimperii: formirovanie, professionalnaya i obshchestvenno – politicheskayadeyatelnost v XIX – nachale XX vv. Semei, 2010
6. Koldybaev S. A. Filosofsko – epistemologicheskie problem istoricheskogoprocasa. Kostanai, 2013, 168 s.
7. Nysanbaev A. N. KulturnoenasledieirazvitiefilosofiiisovremennogoKazahstana//Voprosyfilosofii. – 2009. №11. 2009. S. 27-34

Сведение об авторе

Беркимбаева Асель Муратовна – магистр гуманитарных наук, Костанайский государственный университет имени А. Байтұрсынова, г. Костанай, 9 – 1 – 75, тел.: 87027087875, e-mail: Asel2691@mail.ru

Беркимбаева Әсел Мұратқызы. – Байтұрсынов атындағы Қостанай мемлекеттік университеті гуманитарлық ғылымдарының магистрі, Қостанай қ, 9-1-75, тел.: 87027087875, e-mail: Asel2691@mail.ru

Berkimbaeva Asel Muratovna - master's humanitarian science , Kostanay State University named after A.Baitursynov, Kostanay city, 9-1-75, ph.: 87027087875, e-mail: Asel2691@mail.ru

