



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Жилова Ю.П., Казакова О.В.

Костанай, 2021

Костанайский региональный университет имени А.Байтурсынова
Кафедра специального образования

Ю.П. Жилова, О.В. Казакова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Костанай 2021

УДК 376
ББК 74.3
Ж 72

Автор:

Жилова Юлия Павловна – докторант кафедры специального образования института педагогики и психологии КазНПУ им. Абая, магистр педагогики и психологии

Казакова Ольга Викторовна - старший преподаватель кафедры специального образования КРУ им. А. Байтурсынова, магистр психологии

Рецензенты:

Айдналиева Назгуль Аманжоловна - к.п.н., ассоциированный профессор дошкольного и начального образования, КРУ им. А. Байтурсынова;

Лиходедова Людмила Николаевна – к.п.н., профессор, зав. кафедрой специального образования, КРУ им. А. Байтурсынова;

Богданчиков Сергей Петрович – к.п.н., директор КГУ «Физико-математический лицей отдела образования города Костаная»

Жилова Ю.П., Казакова О.В.

Ж 72 Методические рекомендации по развитию творческого потенциала детей с задержкой психического развития - Костанай: КРУ им.А.Байтурсынова, 2021. - 71 с.

978-601-356-040-3

В методических рекомендациях рассмотрены педагогические условия и их влияние на развитие творческого потенциала детей с задержкой психического развития; даны рекомендации по планированию уроков по предмету «Художественный труд» по каждому педагогическому условию.

Данные методические рекомендации рекомендованы работникам организаций образования, методистам управлений образования, учителям-дефектологам и всем, кто интересуется вопросами планирования образовательного процесса в школе.

ББК 74.3

Ж 72

Утверждено и рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом Костанайского регионального университета имени А.Байтурсынова, 23.06.2021 г. протокол № 5

978-601-356-040-3

Содержание

Введение	5
1. Анализ типовой учебной программы по предмету «Художественный труд»	8
2. Рекомендации общего характера по планированию уроков по предмету «Художественный труд»	15
2.1. Структура урока	15
2.2. Руководящие принципы при эффективном планировании урока.....	18
3. Методические рекомендации по организации и проведению уроков по предмету «Художественный труд», направленные на развитие творческого потенциала детей с задержкой психического развития с 1 по 4 класс	20
3.1. Основные требования	20
3.1.1. Основные требования к проведению уроков	20
3.1.2. Основные требования к организации проектной деятельности	21
3.1.3. Основные требования к организации использования витагенного опыта на уроках	22
3.1.4. Основные требования к организации педагогической поддержки	23
3.2. Методы и средства	24
3.2.1. Работа с бумагой	24
3.2.2. Работа с тканью и другими текстильными материалами	25
3.2.3. Работа с природными материалами	26
3.2.4. Работа с разными материалами	27
3.2.5. Виды искусства	27
3.3. Тематика проектов для детей с задержкой психического развития с 1 по 4 класс по предмету «Художественный труд»	31
3.3.1. Тематика проектов для 1 класса	31
3.3.2. Тематика проектов для 2 класса	33
3.3.3. Тематика проектов для 3 класса	35
3.3.4. Тематика проектов для 4 класса	37
3.4. Учебно-тематический план проведения уроков по предмету «Художественный труд», направленный на развитие творческого потенциала детей с задержкой психического развития с 1 по 4 класс	40
Заключение	68
Список использованных источников	69

Введение

Цель рекомендаций – оказание методической помощи в развитии творческого потенциала детей с задержкой психического развития в образовательном процессе, посредством реализации совокупности педагогических условий.

Определены следующие задачи:

1. познакомить со спецификой реализации совокупности педагогических условий для развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития в образовательном процессе;

2. раскрыть алгоритм реализации педагогических условий на уроках по предмету «Художественный труд»;

3. описать основные требования по каждому педагогическому условию, методы и средства (игры и упражнения с различными материалами), тематику проектов для детей с задержкой психического развития с 1 по 4 класс по предмету «Художественный труд»;

4. дополнить действующий учебно-тематический план по предмету «Художественный труд», с учетом педагогических условий эффективно влияющих на развитие творческого потенциала детей с задержкой психического развития с 1 по 4 класс.

Дети с задержкой психического развития составляют большую часть контингента детей с трудностями в обучении. Это многочисленная группа, составляющая примерно половину неуспевающих младших школьников, поэтому согласно Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан № 66 «Об утверждении Типовых правил деятельности видов специальных организаций образования» от 14 февраля 2017 года: «При отсутствии специальных школ в общеобразовательных школах создаются специальные классы для детей с задержкой психического развития» [1].

Анализ источников, показал, что остаются не изученными важные аспекты проблемы развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития. В связи с этим возникает противоречие между необходимостью развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития и неразработанностью структуры и содержания данного потенциала в методической и специальной литературе.

Тенденции образования говорят о том, что развивать творческий потенциал детей с задержкой психического развития необходимо уже в стенах школы, создавая определенные педагогические условия.

Для выявления необходимых и достаточных условий мы обратимся к сущности понятия «условие».

Под условием в педагогических исследованиях понимают: 1) «все то, от чего зависит другой»; 2) «среду, обстановку, в которой пребывают и без которой не могут существовать предметы, явления» [2].

Наиболее удачным, мы считаем, определение Бережновой Е.В., которая понимает под условием «обстоятельство создаваемое исследователем, при котором возможно то или иное его эффективное действие» [3].

Исходя из этого, под педагогическими условиями мы понимаем обстоятельства (меры), создаваемые в образовательном процессе школы, которые должны обеспечить детям с задержкой психического развития достижение необходимого уровня творческого потенциала.

В математическом энциклопедическом словаре [4] под необходимыми и достаточными условиями понимаются условия правильности утверждения, без выполнения которых утверждение заведомо не может быть верным (необходимые условия) и, соответственно, при выполнении которых утверждение заведомо верно (достаточные условия). Таким образом, под необходимыми условиями развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития нами понимаются условия, без которых процесс развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития в процессе проектно-исследовательской деятельности реализуется не в полной мере. Необходимость введенных педагогических условий вытекает из анализа научной литературы, опыта работы школы и результатов проведенного констатирующего эксперимента. Под достаточными условиями развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития мы понимаем условия, при введении которых процесс развития в процессе проектно-исследовательской деятельности будет максимально эффективен.

На основе анализа научной и специальной литературы нами выявлен комплекс педагогических условий развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития:

1. использование лично – ориентированного подхода в качестве стратегии развития творческого потенциала;
2. проектирование творческой образовательной среды, особенностями которой является ориентация на витагенный опыт детей с задержкой психического развития и их включение в учебное сотрудничество;
3. обеспечение педагогической поддержки детей с задержкой психического развития в процессе развития их творческого потенциала.

Решение задач, особенно творческо - поисковых, требует определенных методов и технологий обучения, в которых дети с задержкой психического развития могли бы проявить свою самостоятельность, активность, реализовывать и развивать свой творческий потенциал. Поэтому в качестве первого педагогического условия нами было выбрано использование лично – ориентированного подхода в качестве стратегии развития творческого потенциала. Данное условие направлено на организацию интенсивной самостоятельной познавательной деятельности детей с задержкой психического развития. Основой данного подхода служит отношение к человеку как к субъекту, носителю активности, для проявления которой ему необходимо пространство свободы, где бы он имел возможность анализировать, выбирать, оценивать, совершать поступки.

На наш взгляд, данное условие эффективно реализуется через использование в образовательном процессе технологии учебного сотрудничества, контекстной технологии обучения. Объединяют данные технологии активные методы обучения: проектная деятельность, решение конкретных ситуаций, ролевая игра, деловая игра.

Личностно - ориентированное обучение предполагает проектирование творческой образовательной среды, при которой творческий потенциал детей с задержкой психического развития будет развиваться благоприятно. Это и обусловило выбор второго педагогического условия - проектирование творческой образовательной среды, особенностями которой является ориентация на витагенный опыт детей с задержкой психического развития и их включение в учебное сотрудничество.

В литературе содержится большое количество определений понятия «проектирование» [5,6,7,8]. Наиболее общим является мнение, что проектирование - это процесс создания проекта, прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния. Результатом проектной деятельности выступает проект. В понимании проекта мы разделяем точку зрения В.И. Загвязинского, что проект - это мысленная реализация замысла, и мнение В.Е. Радионова о посреднической функции проекта между людьми, имеющими общность взглядов на предмет, цели и ценности предлагаемой ими деятельности. Мы определяем проект как результат для внедрения в практику, полученный в процессе индивидуального или группового решения практически значимой в учебном плане проблемы.

Применительно к нашему исследованию, мы проектируем образовательную среду, при которой будет актуализироваться витагенный опыт детей с задержкой психического развития для успешного развития их творческого потенциала, и дети будут включаться непосредственно в учебное сотрудничество.

Особенностями создаваемой нами образовательной среды являются: 1) ориентация в обучении на витагенный опыт детей с задержкой психического развития; 2) включение детей с задержкой психического развития в учебное сотрудничество.

Вместе с тем процесс развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития сложен и требует от них больших интеллектуальных, физических, эмоциональных затрат, в связи с этим им необходима педагогическая поддержка. Это и обусловило выбор третьего педагогического условия - обеспечение педагогической поддержкой детей с задержкой психического развития в процессе развития их творческого потенциала.

Основные концептуальные положения о педагогической поддержке были разработаны О. С. Газманом. Под педагогической поддержкой О.С. Газман понимал превентивную и оперативную помощь в решении индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии

правил; с эффективной деловой и межличностной коммуникацией; с жизненным, профессиональным, этическим выбором (самоопределением) [9].

В нашем исследовании педагогическая поддержка понимается как система педагогических действий, направленная на нейтрализацию трудностей и оказание оперативной помощи на каждом этапе развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития.

Опираясь на исследования Е.В. Бондаревской [10], нами отобраны две группы средств педагогической поддержки детей с задержкой психического развития. Первая группа средств обеспечивает общую педагогическую поддержку детей с задержкой психического развития и создает необходимый для них эмоциональный фон доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества. Средствами педагогической поддержки в этом случае выступают внимательное отношение педагога к детям с задержкой психического развития, доверие к ним, привлечение к планированию уроков, создания ситуации взаимного обучения, позитивная оценка достижений, задание оптимального психологического тонуса. Вторая группа средств направлена на индивидуально - личностную поддержку и предполагает диагностику развития и обучаемости, выявление личностных проблем детей с задержкой психического развития, отслеживание процесса развития творческого потенциала каждого ребенка с задержкой психического развития.

Нами предлагается осуществлять педагогическую поддержку через следующие приемы:

- организационная поддержка;
- задания индивидуального характера;
- активные методы обучения.

Мы полагаем, что предлагаемый комплекс педагогических условий является необходимым и достаточным для эффективного развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития.

1. Анализ типовой учебной программы по предмету «Художественный труд»

Обновление содержания образования в Республике Казахстан нацелено на совершенствование педагогического мастерства педагогов. Внедряя активные формы обучения в учебный процесс мы способствуем развитию учащихся, через развитие функциональной грамотности, активного «добывания» знаний, с желанием развивать коммуникацию со сверстниками, и творчески решать проблемы. Приоритетной задачей обновленной программы является «научить - учиться», учиться всю жизнь, становясь всесторонне гармонично развитой, конкурентоспособной, грамотной личностью [11].

С обновлением целей и содержания образования, также внедряются и новые средства и технологии обучения, но какие бы изменения не происходили, урок является главной формой обучения, на котором строится и традиционная система и обновленное содержание образования. Соблюдение этапов

конструирования урока есть ключевой момент подготовки педагога к уроку труда. Тщательная подготовка учителем к уроку в значительной мере указывает на качество урока.

Художественный труд является одним из главных средств формирования у ребенка знаний о взаимосвязи человека с окружающим миром, эстетического восприятия действительности в целом и воспитания трудолюбия. Предмет «Художественный труд» имеет тесную связь с другими предметами на всех этапах обучения [12].

Особое внимание уделено формированию, а также развитию практических навыков по всем разделам. Наблюдая, исследуя, экспериментируя, моделируя, планируя, создавая и изготавливая, учащиеся, развивают творческие способности, а также креативное мышление. Содержание разделов уроков «Художественный труд» представлено примерами казахского, русского и мировых видов изобразительного, прикладного искусства, ремесла и дизайна. Также они могут быть доработаны примерами работ скульпторов, художников и ремесленников из других мировых культур.

Во время выполнения проекта дети должны одновременно использовать предметные знания и практические навыки, на основе которых могут быть развиты абсолютно новые навыки и основываться их дальнейшее обучение. Соответствующую терминологию по предмету «Художественный труд» необходимо постоянно разъяснять для поддержки обучения [13].

Педагогу необходимо самому показывать пример, демонстрируя все этапы выполнения задания. Такая демонстрация процессов и методов (возможна и с привлечением детей) помогает учащимся в осознании предметного содержания и закреплении новых знаний. Необходимо делить демонстрацию на части (этапы), для самостоятельности учащихся.

Творческий процесс в труде не имеет границ. Исследование и развитие новых идей, создание и выполнение, обзор имеющегося, анализ и оценивание могут быть на любой стадии творческого процесса. Дети могут проводить исследование идеи посредством практической работы. Идеи могут быть разбиты на стадии создания и исполнения [14].

Презентация, анализ и оценивание есть продолжительный процесс, имеющий место, как в отдельном разделе, а так же во время занятий. Идеи отдельных детей могут быть записаны педагогом в ходе их речи, комментариев в блокноте или в портфолио. Учитель по своему желанию может выделить отдельное время для детей, например, для подготовки к различного рода выставкам.

Учащиеся при выполнении своих работ будут использовать альбомы, мольберты и другие художественные принадлежности. Также они могут создать портфолио творческих работ. Для этого можно использовать различные работы в 2D формате (плоские). Рекомендуются создание электронного портфолио. Оно может включать фотографии работ в 3D, фотографии и видео, демонстрирующие прогресс в учебных достижениях и опыт на протяжении длительного времени обучения в школе.

«Художественный труд» - это интегрированный предмет, объединенный такими учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение». Предмет «Художественный труд» нацелен на формирование художественно-технологических ЗУН в различных видах творческой деятельности.

Учебный предмет направлен на развитие пространственно-образного, творческого мышления, развитие духовно-нравственной культуры как основы становления и самовыражения личности, развитие воображения и наблюдательности.

Объем учебной нагрузки по предмету составляет:

- 1) в 1-м классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
- 2) во 2-м классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 3) в 3-м классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 4) в 4-м классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

По предмету «Художественный труд» проводится формативное оценивание. Результаты формативного оценивания обучающихся по учебному предмету служат основой для предоставления обратной связи обучающимся и их родителям. В конце полугодия и учебного года в классном журнале по итогам обучения учебному предмету «Художественный труд» выставляется «зачет»/«незачет» [15].

Одной из особенностей обновленных программ являются сформулированные ожидаемые результаты, которые представлены в виде системы целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета. Содержание предмета направлено на формирование не только предметных знаний и умений, а также навыков широкого спектра. Выстроенная система целей обучения является основой развития следующих навыков: функциональное и творческое применение знаний, критическое мышление, проведение исследовательских работ, использование информационно-коммуникационных технологий, применение различных способов коммуникаций, умение работать в группе и индивидуально, планирование процесса творческой деятельности, умение ориентироваться в информационном пространстве. Навыки широкого спектра являются залогом успешной деятельности учащихся, как в школьной образовательной практике, так и за его пределами.

Система целей обучения учебного предмета «Художественный труд» распределена по трем разделам, которые направлены на формирование основных знаний и практических навыков в процессе творческой деятельности.

Раздел 1 «Исследование и развитие идей» направлен на развитие у учащихся исследовательских навыков и творческого воображения, в процессе которого они проводят исследование окружающего мира, различных материалов, изучают культуру и традиции казахского народа и других народов, разрабатывают собственные творческие идеи.

Раздел 2 «Создание и изготовление» направлен на развитие практических навыков изображения окружающей действительности, в процессе которого

учащиеся экспериментируют различными материалами, осваивают разные техники работы и планируют свою деятельность.

Раздел 3 «Презентация, анализ и оценивание» направлен на развитие коммуникативных навыков и формирование академического языка учащихся.

В программе для удобства использования учебных целей и проведения мониторинга введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа - раздел и подраздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 1.2.1.4: «1» - класс, «2.1» - 2 раздел и 1 подраздел, «1» - нумерация учебной цели.

Цели обучения учебной программы сформулированы таким образом, что не имеют непосредственной привязки к определенному контексту, и могут быть достигнуты при изучении разных тем, в зависимости от того, каким образом учитель построит свой урок. Данная особенность программы дает свободу для творческой деятельности, как учителю, так и учащимся.

Цель программы по предмету «Художественный труд» - это формирование основ художественно-технологических знаний, пространственно-образного, творческого мышления, развитие духовно-нравственной культуры, как основы становления и самовыражения личности.

Задачи предмета «Художественный труд»:

- развивать предметные ЗУН через интеграцию различных видов деятельности;
- формировать ценностные ориентиры через знакомство с произведениями искусства, национальной и мировой материальной культуры;
- применять знания о видах и жанрах искусства, овладеть терминологией и понятиями для развития визуального и эстетического восприятия, критического мышления учащихся;
- развивать исследовательские навыки через наблюдение, проведение наблюдений, экспериментов, демонстрацию;
- овладеть навыками работы с различными, природными в том числе, материалами и инструментами для выполнения творческих работ;
- формировать позитивное мировоззрение и повышать их самооценку;
- понимать значения национального и мирового культурного наследия, а также роли художественного труда как одного из языков коммуникации;
- формировать опыт самостоятельного решения различных задач познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера, способствующих развитию умения ориентироваться в информации разного вида (находить, собирать, отбирать) для создания своей работы;
- развивать наблюдательность, креативность, воображение, фантазию и творчество, сенсорику и моторику рук в процессе выполнения коллективной, групповой и индивидуальной работы.

В процессе обучения учащиеся будут:

- изучать и анализировать произведения национальной и мировой культуры, передаваемые в них идеи и ценности;

- самостоятельно и уверенно применять различные материалы и инструменты для выполнения творческих работ, понимать связь между свойствами материалов, результатом работы;
- объяснять и аргументировать свои идеи, а также предлагать конструктивные решения для улучшения изделия;
- применять полученные знания и навыки в различных видах деятельности для создания плоских и объемных творческих работ;
- принимать самостоятельное решение задач познавательного, коммуникативного, организационного и нравственного характера с использованием различных ресурсов, в том числе ИКТ;
- организовывать свою деятельность, определять и находить необходимые инструменты и материалы;
- сравнивать и оценивать результаты своей работы и работы других;
- осознавать и понимать важность соблюдения правил техники безопасности при использовании различных материалов и инструментов.

Роль педагога заключается в том, что он должен не просто научить детей грамотно рисовать или создавать декоративные поделки, но и огромное внимание уделять развитию творчества на уроках художественного труда, поощрять проявление самостоятельности в процессе обучения [16].

Деятельность педагога на уроках искусства не должна ограничиваться только созданием определенного творческого продукта, она должна реализовываться как многоступенчатое последовательное действие, где особый акцент делается не на конечный продукт, а на весь созидательный творческий процесс.

Педагог и учащиеся при выполнении различных видов работ должны соблюдать правила гигиены труда и техники безопасности.

Поликультурное и художественно-эстетическое воспитание является одним из приоритетных направлений школьного образования.

Основными механизмами реализации данного направления являются сотрудничество с Ассамблеей народа Казахстана и этнокультурными центрами; создание Малых Ассамблей народа Казахстана в организациях образования, организация выставки работ детей и молодежи, фестивали дружбы народов, языковые и творческие клубы, конкурсы; встречи: с известными людьми, деятелями искусства. В области художественно-эстетического воспитания рекомендуется в организациях среднего образования изучение и продвижение отечественных культурных достижений - книг, пьес, скульптур, картин, музыкальных произведений, лучших образцов устного народного творчества наследников Великой степи за прошедшее тысячелетие - сказки, легенды, былины, предания, эпосы. Важно проводить постоянно действующие тематические книжные выставки [12].

В целях пропаганды национального музыкального инструмента - домбра рекомендуется организовать мастер-классы по изготовлению домбры и обучению игре на ней, ярмарку национально-прикладного искусства, фотовыставку исполнителей традиционной музыки, конкурсы по игре на

домбре, музыкальные викторины и концерты домбристов, книжные выставки «Домбра - душа казахского народа» «Қазақтың домбыра өнері», «Қазақтың күй өнері», «Казахские музыкальные инструменты» и др.

С внедрением междисциплинарного и проектного подходов к обучению, учащиеся повышают свой исследовательский и научно-технологический потенциал, развивают навыки критического, инновационного и творческого мышления, учатся решать проблем, коммуникацию и умения работать в команде.

Для реализации содержания данной программы педагогу нужно привлекать каждого учащегося в активную целенаправленную учебно-познавательную деятельность, которая организуется в индивидуальной, парной и групповой формах. Также важно проводить разнообразные формы работы в процессе урока, для того чтобы избежать однообразия и поддерживать интерес учащихся к художественному труду.

Следует отметить, что информационно - коммуникативные технологии дают огромные возможности для активизации познавательной деятельности учащихся с ЗПР. Применение различных средств информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения, являются необходимым условием реализации учебной программы и развития навыков широкого спектра. Использование информационно-коммуникационных технологий и его огромных универсальных возможностей на уроках художественного труда включает использование [17]:

- компьютерных программ и приложений при создании творческих работ;
- интернет ресурсов для проведения исследований, создания презентаций и проектов;
- безопасных социальных сетей и онлайн среды для общения, обмена опытом и развития сотрудничества;
- цифровых камер для записи и фиксации определенной информации.

Содержание программы предусматривает разные виды художественно-творческой деятельности. Учителя художественного труда имеют большой спектр самостоятельно выбирать и определять виды художественной деятельности, реализуемые на их уроках. Главное учителю необходимо равномерно распределить в учебном году и реализовать основные три вида художественной деятельности: конструктивный, изобразительный, декоративный. Данные виды художественной деятельности определяют основные направления визуально пространственных искусств, например:

- изобразительные - живопись, графика, скульптура;
- конструктивные - архитектура, дизайн;
- декоративные - разные жанры декоративно прикладного искусства.

На современном этапе развития среднего образования, много внимания уделяется социализации личности, воспитание граждан, способных эффективно общаться в различных социальных группах. Для достижения данной задачи необходимо на уроках художественного труда создавать необходимую среду и

подбирать виды деятельности, где учащиеся развивают коммуникативные навыки и уверенно выражают свои мысли.

Для развития коммуникации учащихся учебной программой определены отдельные цели обучения, предусматривающие презентацию творческой работы, выступление перед определенной аудиторией, применяя академический язык предмета. Учащиеся в рамках предмета должны уметь не только презентовать определенный продукт своего творчества, но уметь комментировать, анализировать и грамотно оценивать результаты, методы работы и творческие идеи, заложенные в своих работах и работах других.

Содержание предмета «Художественный труд» решает задачи не только предметного характера, но и направлен на развитие личностных качеств учащихся, где особое внимание уделяется эстетическому воспитанию.

Эстетическое образование и воспитание, реализуемые в рамках данного предмета, эффективно влияют на процесс развития и формирование творческой личности и способны оказать развивающее, позитивное воздействие на весь процесс обучения в целом. На уроках искусства эстетическое образование и воспитание осуществляются в процессе творческой деятельности, на основе которого формируются предметные и межпредметные знания, творческие способности, которые дают большие возможности для самовыражения и самореализации учащихся [18].

При сохранении традиционных этапов урока трудового обучения в современном уроке предпочтение отдается проблемному методу обучения, особенно на этапе открытия новых для учащихся знаний. Главную доминанту современного урока художественного труда несет этап анализа образца, образцов изделий. Анализ конструктивных и технологических особенностей образцов проводится в диалоговой форме. Учащиеся с ЗПР не только констатируют наблюдаемое, но проводят сравнение с тем, что они осваивали на предыдущих уроках. Обсуждая каждую технологическую операцию по изготовлению изделия, дети называют уже известные им способы выполнения разметки, выделения деталей из заготовки, сборки и т.д. и обязательно «спотыкаются» о неизвестный способ или с новым способ предлагает познакомиться сам учитель.

После обсуждения конструктивных и технологических особенностей организуется поиск неизвестного, т.е. открытие нового знания. Учителю нужно уметь создать творческую самостоятельную учебную деятельность учащихся на уроке и руководить процессом усвоения через использование «активных» методов обучения и разнообразных методических приемов, через организованное общение [19]. Самостоятельность открытия обеспечивается проведением небольших опытов, поисковых упражнений, наблюдением за действиями учителя. Так же обсуждаются и практически пробуются возможные способы усовершенствования конструкций изделий, решаются конструкторские и технологические задачи. Такая работа является основой для развития творческих способностей учащихся.

Планирование предстоящей практической работы предполагает выстраивание конкретной последовательности изготовления изделия (составление краткого плана). Самостоятельное выполнение практической работы учащимися обеспечивается полнотой и всесторонностью анализа задания, ясностью представления конечного результата, владением необходимыми технологическими знаниями и практическими умениями, индивидуальной работой с содержательным материалом учебника и рабочей тетради.

Обобщение - осознание и формулирование нового знания, открытого на уроке, новых качеств личности. В конце урока необходимо планировать вопросы, задания позволяющие обучающимся поразмышлять о том, чем они научились; определить цели следующего урока, оценить работу как самому обучающему, так и работу других. Оценка деятельности учащихся на уроке предполагает качественную характеристику работы ученика в интеллектуальной части урока (конструктивные и технологические, самостоятельные, оригинальные предложения) и оценки качественного выполнения изделия (выполнение технологических приемов и операций) [20].

После проведения урока необходимо уделить внимание рефлексии по его проведению. Это позволит учителю определить плюсы и минусы проведенного урока и запланировать более эффективный следующий урок.

В современном мире если хочешь воспитать креативного - дай ему хорошее художественное образование! Именно художественное образование предоставляет молодым людям сегодня реальную возможность всесторонне развивать навыки 21 века, а художественные мероприятия могут служить образцом для инновационного обучения. Креативность стала ключевым фактором развития экономики и общества, и в этом движущая сила всех процессов. Креативность стала решающим фактором конкурентного преимущества. Практически во всех отраслях - от автомобилестроения до индустрии моды, от пищевой промышленности и до информационных технологий - в долгосрочной перспективе побеждает тот, кто способен творить.

2. Рекомендации общего характера по планированию уроков по предмету «Художественный труд»

2.1. Структура урока

Урок - это как педагогическое произведение, основная видимая часть работы учителя.

Каждый урок ориентирован на осуществление целостного учебного процесса: *обучение, развитие, воспитание*. Урок начинается еще до начала урока с предварительной подготовки к нему (подготовка наглядности) и подготовки плана урока - это важный период формирования эффективного урока. Активный урок - это одна из предпосылок эффективного урока [21]. С чего начинается этап планирования активного урока?

Сначала учитель проводит подготовительную работу:

- определяет место данного урока в учебной программе, в серии уроков;
- определяет тему, цели урока в соответствии с целями обучения;
- изучит основные понятия и трактовки, связанные с темой;
- проводит обзор прошедших и следующих уроков, дополняет и обобщает идеи, связанные с данным уроком.

Далее пишет расширенный план урока и готовит методический проект. Для каждого педагога процесс планирования активного урока состоит из следующих шагов:

- Определение целей и задач урока (определение *целей обучения, языковых задач*, связанных с темой урока);
- Определение критериев оценивания (определение критериев оценивания для оценивания уровня достижения поставленных целей);
- Дифференциация содержания учебных материалов;
- Выбор методов и подходов в обучении;
- Определение моделей обучения, видов учебной работы учеников во время уроков;
- Подготовка заданий для оценки;
- Выбор домашнего задания;
- Определение видов наблюдения, оценки;
- Подготовка вопросов, необходимых для подведения итогов урока и др.

На каждом этапе учитель должен уделять внимание используемым формам обучения (индивидуальная, парная, групповая (общеклассная и бригадно-звеньевая), коллективная), методам и подходам обучения, т.к. во время активного урока происходит большое изменение в деятельности и действиях учителя и ученика; во время планирования урока учитель ясно показывает содержание педагогической деятельности, то есть раскрывает действия, которые должны выполняться им самим а также учениками. Во время проведения активных уроков деятельность учеников находит отражение в *познавательной, коммуникативной и самоуправляемой деятельности*.

Цели обучения показывают, что нужно изучить и что нужно уметь оценивать. Если мы не знаем, чего мы должны достичь в результате, то не сможем оценить эффективность обучения. *Критерии оценивания* рассматриваются в качестве шагов для достижения целей обучения. Без точного определения критериев оценивания, невозможно эффективно осуществлять формативное оценивание.

В процессе подготовки методического проекта урока учитель придерживается цели максимального достижения целей обучения путем использования активных методов обучения [22]. Здесь нужно принять во внимание такие важные вопросы как стимулирование, влияющие на эффективность познавательного и обучающего процесса; формирование положительной психологической среды, учет возрастных особенностей учеников и др.

Корень активного обучения кроется в организации учебного процесса таким образом, чтобы практически все учащиеся были включены в процесс познания.

Дэвидом А. Колбом (David Kolb) предложена интересная модель, которая по сегодняшний день не потеряла своей актуальности и по прежнему активно используется педагогами в организации активного урока [23]:

1. 10% времени урока отводить на порождение мотивации учащихся, стимулирование их к новому уроку, объявление новой темы;
2. 20 % времени урока уделить закреплению пройденной темы (повторению);
3. 50 % времени урока должно быть потрачено на усвоение нового материала;
4. 10 % времени урока должна занимать оценка учащихся;
5. 10 % времени урока необходимо затратить на заключение урока (дебрифинг, рефлексия).

Дадим комментарии к содержанию этапов урока по модели Дэвида А.Колба:

Порождение мотивации - начальный этап урока. Концентрация внимания учеников на уроке, заинтересовать и показать, что знания, полученные во время занятий являются полезными и необходимыми. Внутренняя мотивация учеников напрямую влияет на хорошее освоение учебного материала. На этом этапе создаются условия для понимания учениками целей обучения [24].

Закрепление - важный этап, во время которого вместе с повышением интереса и эффективности освоения материала создается возможность для формирования последовательной логической структуры в сознании учеников их знания по предмету.

Освоение нового материала - основной этап, на котором ученики получают новые знания. На этом этапе должны подготавливаться упражнения и задания для обеспечения освоения учениками необходимых знаний, навыков.

Оценка - является основной стимулирующей частью урока. Оценка должна быть адаптированной, наглядной и объективной, только в таких условиях можно повысить интерес учеников к уроку путем оценки. Неправильная оценка может привести к потере интереса ребенка к уроку, понижению желания учиться. Важно помнить, что этап оценки направлен не на проверку, а на стимулирование учеников.

Дебрифинг - этап подведения итогов урока, получения обратной связи, последний этап урока. На этом этапе учитель спрашивает у учащихся, что им понравилось и что не понравилось, собирает предложения учеников по уроку и подводит итоги урока, направляет учеников к самостоятельному углублению освоенных знаний [25].

В зависимости от своего педагогического мастерства учитель может подвергнуть изменениям время, разделенное на этапы в соответствии с особенностями урока, но опыт, имеющийся на сегодняшний день,

подтверждает эффективность данной модели. Данная модель соответствует трем этапам, которые обычно используются во время уроков:

1-этап: Мотивация и объявление новой темы; закрепление пройденного урока (повторение) - 30%

2-этап: Освоение нового материала - 50%

3-этап: Оценка и подведение итогов урока - 20%.

Каковы же требования к эффективному уроку? На наш взгляд, должны быть выполнены следующие требования к эффективному уроку:

- Четко определить место и значение отдельного урока в серии уроков;
- Точно определить цели обучения и пути их достижения;
- Наличие содержательного урока в соответствии с требованиями программы обучения и цели урока;
- Планировать на отдельных этапах, а также во время всего урока задействовать освоенные навыки и знания, полученные учащимися;
- Выбирать эффективные инструменты обучения, а также методы и подходы, которые направлены на формирование и развитие познавательной активности учащихся;
- Рассматривать все варианты активизации для самостоятельного освоения знаний учащегося;
- Учитывать возможности и потребности каждого ученика;
- На каждом уроке реализовывать дидактические принципы;
- Среда обучения должна быть эффективной;
- Проведение обратной связи на каждом уроке;
- Приподнятое эмоциональное настроение, а также активный учебный процесс и высокая энергия – залог эффективного урока;
- Наличие безопасной и положительной психологической атмосферы.

2.2.Руководящие принципы при эффективном планировании урока

Стремление к получению наилучшего результата - основная цель преподавания и учения.

Обучение и воспитание учащихся - это сложный процесс, который зависит от многих непредсказуемых условий.

Вполне логично, что успешность обучения детей зависит от мастерства педагога, который может применять активные, эффективные методы в зависимости от специфики предмета. Вместе с тем, немаловажным являются культура и любовь педагога к ученикам. В случае если учащийся вынес из урока что-то новое, остался удовлетворен собой - урок прошел отлично, труд педагога вознагражден, но если учащийся не получил на уроке ничего нового, остался безразличным - урок прошел удовлетворительно и педагогу стоит задуматься. В свою очередь, стоит отметить, что результативность урока зависит не только от педагога, но и от стремления учащегося и его ответственности за свое учение. На любом уроке каждый учащийся должен осознавать свою значимость и успешность. Для этого педагогу необходимо не

идти в обучении по подготовленному, заученному материалу, а направлять учащегося на получение новых знаний самостоятельно.

Принципы, необходимые для обеспечения эффективного обучения:

Принцип свободы: не препятствовать возможности учащемуся проявить себя;

Принцип сотрудничества: выполнять совместные действия с учащимся при полном понимании и поддержке друг друга;

Принцип уверенности: поддерживать уверенность каждого учащегося в получении наилучшего результата, вера педагога большие победы детей;

Принцип толерантности: развивать личность учащегося с учетом его особенностей и возможностей, создавая благоприятную среду;

Принцип терпимости: не допускать негативных условий и раздражительности, быть эмоционально сдержанными [26].

Как можно определить успешность урока, направленного на конечный результат? В статье Ричарда Даранта «Шесть признаков лучшего урока» выделены следующие признаки успешного урока:

- урок должен быть хорошо запланирован, точно определены обучающие цели;

- содержательное обучение, направленное на изучение нового и достижение поставленной цели;

- урок нравится учащимся и все заинтересованы в получении новых знаний;

- достижение учащимися критериев успешности;

- оценивание должно быть эффективным для обучения;

- следует применять открытые вопросы высокого уровня.

Для того чтобы обеспечить эффективность и результативность урока педагогу много сил и терпения. Мы полагаем, что повысить эффективность урока может каждый учитель. Исследования указывают на следующие проблемы при организации эффективного урока:

- применение однотипных однотипность методов и подходов;

- нерациональное использование времени на уроке;

- проблемное обучение - редкость на уроках;

- неэффективное использование ИКТ на уроке;

- не полное вовлечение учащихся в познавательную деятельность;

- нарушение логической структуры урока и заданий;

- недостаток ТСО на уроке;

- беспорядочный отбор упражнений и заданий;

- неполное обеспечение учащихся индивидуальными заданиями;

- перегрузка детей чрезмерным количеством заданий.

Один из путей решения этих проблем – это применения активных методов для эффективного планирования урока [27].

3. Методические рекомендации по организации и проведению уроков по предмету «Художественный труд», направленные на развитие творческого потенциала детей с задержкой психического развития с 1 по 4 класс

Проведение опытно-экспериментальной работы на уроках художественного труда в начальных классах, а также теоретическое исследование особенностей развития, поведения и обучения детей с задержкой психического развития, позволили сформулировать основные рекомендации по подготовке и проведению уроков художественного труда.

Основное требование по организации обучения художественному труду - выполнение следующих педагогических условий:

1. использование личностно-ориентированного подхода в качестве стратегии развития творческого потенциала;

2. проектирование творческой образовательной среды, особенностями которой является ориентация на витальный опыт детей с задержкой психического развития и их включение в учебное сотрудничество;

3. обеспечение педагогической поддержки детей с задержкой психического развития в процессе развития их творческого потенциала.

Для соблюдения педагогических условий развития творческого потенциала на уроках художественного труда, были разработаны соответствующие методические рекомендации. Рекомендации состоят из трех разделов:

1. Основные требования;
2. Методы и средства;
3. Учебно-тематический план проведения уроков по предмету «Художественный труд»

3.1. Основные требования

3.1.1. Основные требования к проведению уроков:

Цель: создание педагогических условий, способствующих развитию творческого потенциала учащихся с задержкой психического развития.

Средства достижения цели:

1. Применение разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт детей с ЗПР;
2. Наличие атмосферы заинтересованности каждого ребенка;
3. Стимулирование детей с ЗПР к различного рода высказываниям поощрением, а также положительно направленными коммуникативными воздействиями;
4. Формирование у детей с ЗПР системы научных знаний, освоение ими способов человеческой деятельности на основе актуализации их субъектного опыта;

5. Оказание помощи учащимся с ЗПР в поиске и обретении своего индивидуального стиля, темпа учебной деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;

6. Содействие ребенку с ЗПР в развитии его творческих способностей и овладении умениями и навыками самопознания.

7. Использование материала, позволяющего учащемуся с ЗПР проявить свой субъектный опыт;

8. Оценка деятельности ребенка с задержкой психического развития не только по результату (правильно-неправильно), но и по процессу его достижения;

9. Поощрение стремления учащегося с ЗПР находить способ решения задачи, анализировать его у других;

10. Создание таких педагогических ситуаций, которые позволят каждому учащемуся с ЗПР проявлять инициативу, самостоятельность, создадут обстановку для естественного самовыражения.

3.1.2. Основные требования к организации проектной деятельности:

Цель: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала учащихся с задержкой психического развития.

Средства достижения цели:

1. Каждый проект должен иметь свои требования и структуру, и темы. Темы, предлагаемые в качестве «проектных», должны быть посильны пониманию ребенка с задержкой психического развития. Чем меньше ребенок - тем проще проект. Вывод таков: проекты в младшей школе должны отличаться несложностью, простотой [28].

2. Учащемуся с ЗПР необходимо представлять не только задачу, но и пути ее решения. Он должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, с помощью учителя). Для родителей учителю необходимо провести родительское собрание по теме проекта.

3. Дети должны быть заинтересованы в проекте, поэтому важно, чтобы выбору проекта предшествовала «вспышка интереса» как побуждающее событие.

4. Интересы младших школьников ситуативны, поэтому приступая к проектированию, следует учитывать, что большинство детей не имеют постоянных увлечений. Если тема уже выбрана, то к проекту следует приступать немедленно, так как интерес детей может внезапно угаснуть. Затягивание времени, в данном случае, может привести к потере мотивации к работе, из этого следует, что одно из условий при организации проектной деятельности младших школьников с ЗПР - максимально возможное дидактическое, информационное и материальное обеспечение проектной деятельности прямо в школе.

5. Выполняя проект в группе, необходимо разработать «правила работы в группе» в виде памятки и предоставить ее каждому учащемуся с ЗПР, для того чтобы работа в группе шла максимально слаженно и эффективно.

6. Для младших школьников с ЗПР непосильно сложной является задача - грамотной защиты продукта своей деятельности. Для этого целесообразно подготовить план выступления: название проекта, проблемный вопрос (конечная цель), актуальность темы (почему выбрал эту тему), как ты добивался поставленной цели? К какому результату ты пришёл? Какие выводы сделал?

7. Четко должна быть разработана система оценивания, так как после выступления всех групп, необходимо дать оценку каждой. Поможет в этом разработка своей оценочной шкалы. Она может выглядеть следующим образом: 1) Работа очень понравилась. 2) Работа понравилась. 3) Надо доработать. Оценивание может проходить следующим образом: У каждого ученика имеются три оценочные карточки, при помощи которых он показывает, какую оценку выставил. После поднятия карточки нужно аргументировать свою оценку по следующему плану: Понравилось ли тебе выступление? Чем? Насколько понятным, убедительным и последовательным был ответ? Достигнута ли цель проекта? Как оформлена работа: аккуратно, интересно, красочно...?

3.1.3. Основные требования к организации использования витагенного опыта на уроках:

Цель: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала учащихся с задержкой психического развития.

Пути достижения цели:

1. Опора на жизненный опыт учащегося - это главный путь превращения знаний в ценность.

2. Жизненный опыт дает личности возможность реализовать потенциальные возможности в образовательном процессе.

3. Жизненный опыт должен использоваться многомерно.

4. Актуализация интеллектуального потенциала учащегося должна базироваться на самоуважении личности.

5. Применение творческого синтеза образовательных проекций, главная цель которого - формирование у учащихся художественного языка и образа эпохи, навыков ее многоаспектного изображения. В этом помогают различные технические средства обучения (кодоскоп, диапроектор, видео- и кинофильмы, слайды);

6. Творческое моделирование заданных образов. Например, учащиеся различными изобразительными средствами и техниками должны создать образ Весны, Родины, Семьи и т.д.

7. Витагенное одухотворение объектов живой и неживой природы. Вхождение ребенка в образ живой или неживой природы побуждает его искать в своей памяти мельчайшие детали виденного когда-то ранее, развивает его эмоциональную сферу, наблюдательность.

8. Иллюстрирование произведений художественной (и даже технической) литературы. Этот прием можно применять в младших классах очень часто,

желательно, чтобы тематика рисунка (поделки) перекликалась с тематикой произведений, предназначенных для чтения. Например, на уроках литературного чтения была изучена некоторая сказка, следовательно у ее иллюстрированию можно приступать на уроке художественного труда после окончания ее изучения и разбора.

9. Прием ретроспективного жизненного анализа (учитель делится с детьми своим личным опытом и учит их «на будущее»).

10. Прием стартовой актуализации жизненного опыта учащихся (постановка вопроса «Что вы знаете о...?»); / прием опережающей проекции преподавания (заявление учителя типа «Скоро вы узнаете о...»).

11. Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций (есть не что иное, как синхронные и интегрированные уроки - обучения грамоте и художественного труда, художественного труда и музыки, литературного чтения и художественного труда и др.).

12. Прием интегрирования витагенных знаний с образовательными, между которыми обычно существует некоторое расхождение. Задача учителя - научить ребенка использовать свои аналитические способности и умения, соотносить ценностную образовательную информацию с запасом витагенной информации и делать необходимые в образовательных целях выводы.

13. Применение такого приема, как витагенная аналогия [29].

3.1.4. Основные требования к организации педагогической поддержки:

Цель: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала учащихся.

Средства достижения цели:

1. Стараться вычислить те сферы деятельности, в ходе выполнения которых учащийся может проявить инициативу и заслужить признание в школе.

2. Выказывать отношение только к поступкам, а не к личности учащегося (не «ты грубиян», а «ты проявил грубость»).

3. Концентрировать внимание ребенка на уже достигнутых в прошлом успехах и вселять в него веру в будущие успехи.

4. На уроках учащимся с задержкой психического развития предлагать примерный план ответа, позволять пользоваться планом, наглядными пособиями, карточками, консультациями, чаще давать однотипные задания, для того чтобы укрепить веру ученика в свои силы, дополнительно инструктировать в ходе учебной деятельности.

5. Действовать терпеливо и последовательно, поскольку в данной работе не может быть быстрых положительных результатов.

6. Совершенствовать работу по формированию классного коллектива, не допускать в нем изолированности каждого ребенка.

7. «Авансирование личности» - предоставление определенного блага, высказывание положительного мнения о ребенке, даже если он этого еще пока не заслужил в полной мере. Аванс побуждает к проявлению лучших качеств.

8. Дать понять ученику, что неблагоприятный поступок - досадное недоразумение, случайность и больше не повториться, так как ошибки возможны, но нужно извлекать из них полезный опыт.

9. Внушайте положительное. Не пугайте ребенка будущими бедами. Лучше говорить о том хорошем, что ждет его, если вести себя правильно.

10. Давайте ребенку отдых от Ваших внушений. Ребенку нужен отдых от каких бы то ни было воздействий и обращений. Он нуждается в своей доле свободы, чтобы вырасти самостоятельным.

11. Объяснять неудачи ребенка не низкими умственными способностями, а недостатками прилагаемых усилий, таким образом, ребенок не будет считать себя «просто глупым и ни на что неспособным» и поверит в свои возможности.

12. Желательно не ставить учащегося с ЗПР в ситуации соревнования, публичного выступления. Не рекомендуется ему задания типа «кто первый». Ситуация публичного выступления также является стрессовой, поэтому не следует настаивать на том, чтобы ребенок отвечал перед всей группой: его ответы можно выслушать индивидуально.

13. Детская тревожность часто вызывается неизвестностью. Потому, предлагая ребенку с ЗПР задание, необходимо подробно выстраивать пути его выполнения, составить план: что мы делаем сейчас, что потом и т.д.

14. Воспитательное воздействие. Поскольку неудачи в учебе и тревожность связаны чаще всего с недостатками воспитания, т.е. неуспевающими учениками должна вестись индивидуальная воспитательная работа, которая включает и работу с семьей школьника [30].

3.2. МЕТОДЫ И СРЕДСТВА

3.2.1. Работа с бумагой

1. Рассмотрите орнамент, дайте ему название в зависимости от характера изображения, расскажите о мотивах этого орнамента.

2. Составьте линейный орнамент из предложенных модулей, выделите раппорт.

3. Игра «Орнамент из человечков». Учитель вызывает нескольких учащихся, выбирает «художника», предлагает ему составить линейный орнамент из учащихся, раппортом которого будут два модуля: ученик с опущенными руками и ученик, который держит руки на поясе.

4. Игра-эстафета «Веселый узор».

Цель: сформировать понятие об орнаменте и его элементах; развитие эстетического восприятия, чувства ритма, формы, цвета.

Игровой материал: наборы трафаретов овощей, фруктов, шишек, цветов, листьев, ягод.

Ход игры: Деление на команды. На доске перед командами помещается чистая полоса бумаги над созданием узора. По команде педагога первый представитель от команды подходит к полосе, отбирает и крепит на полосу элемент узора. Следующим выходит второй представитель и проделывает аналогичные действия, затем третий и т.д. Все представители команд крепят по одному элементу узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Победит та команда, учащиеся которой верно, красиво и быстро справятся с поставленной задачей, не нарушая правил. Правило одно: учащиеся должны соблюдать последовательность и выходит когда предыдущий учащийся займет свое место.

Такие игры-эстафеты являются и своеобразными физкультурными паузами, так как дети имеют возможность двигаться.

5. Подумай, как быстрее разметить и вырезать несколько одинаковых деталей
6. Подбери гармоничные цветовые сочетания из квадратиков цветной бумаги
7. Подумай, как удобнее и быстрее сделать прорези в листе бумаги
8. При знакомстве с симметричным вырезанием: «Согни два листа бумаги пополам. На одном из них нарисуй половину ромба от сгиба, на другом - от краев листа. Вырежи. Сделай вывод»
9. Рассмотрі прямоугольники. Найди среди них квадраты. Обоснуй свой выбор
10. При работе по схемам:
 - рассмотри схему, расскажи, что она изображает, сравни эту схему со следующей, попытайся представить, какое действие необходимо выполнить;
 - прочитай текстовый план, рассмотри карточки со схемами, подбери к каждому пункту соответствующую ему схему;
 - расскажи, как будешь выполнять гофрирование бумаги по графическому плану.
11. При создании аппликационных композиций:
 - рассмотри рисунки, выбери рисунок-подсказку, обоснуй свой выбор;
 - разложи детали аппликации на столе, составь из них композицию, подумай, какого цвета фон лучше всего подойдет для данной композиции;
 - дай оценку своей работы по следующим критериям: композиция, колорит, аккуратность.

3.2.2. Работа с тканью и другими текстильными материалами

12. Игра «Вспоминаем «имена» пальчиков».

Держим руки перед собой, по моей команде сгибаем те пальчики, «имена» которых я называю (проводится при обучении плетению тесьмы из пяти петель).

13. Игра «Воздушный шарик».

Согните руки в локтях и поверните ладонями к себе. Слегка согните пальцы.

Представьте, что к вам летит воздушный шарик. Приподнимите правую руку и подтолкните шарик снизу безымянным пальчиком. К вам летят три шарика, по очереди подталкивайте их снизу безымянным пальчиком правой руки. Теперь приподнимите левую руку и ударьте по шарикам сверху безымянным пальчиком (проводится при обучении плетению тесьмы из пяти петель).

14. Упражнения по подбору гармоничных цветовых сочетаний ниток (лоскутков ткани)

- Выбери из имеющихся у тебя ниток (лоскутков ткани) те, которые по цвету хорошо сочетаются друг с другом (от 2-ух до 4-ех цветов).

- Составь цветовые комбинации из ниток (лоскутков ткани) родственных теплых цветов; родственных холодных цветов; различных по светлоте (тону) цветов. Составь контрастные сочетания.

- Сравни цветовые сочетания лоскутков ткани с рисунком; однотонных лоскутков; цветовые сочетания однотонных лоскутков и лоскутков с рисунком.

- Какие цветовые сочетания тебе понравились меньше всего, больше всего.

- Сделай вывод.

3.2.3. Работа с природными материалами

15. Упражнение «Ассоциации»

- Рассмотрите лежащие у вас на столах листочки. Подумайте, кто в них спрятался, о чем они нам могут рассказать?

16. Подумай, какие материалы нам понадобятся для создания новогоднего букета. Чем этот букет будет отличаться от букета, предназначенного для другого праздника?

17. Рассмотрите рисунки изб и теремов. Подумай, какие сказочные герои живут в каждом из домов. Обоснуй свой ответ.

18. Игра-соревнование «Строим домик для сказочного героя». Учитель вызывает шестерых учащихся, разбивает их на две команды. Педагог раздает каждой команде бумажные детали, представляющие собой конструктивные и декоративные элементы «избы», скотч.

Каждая из команд будет «строить юрту» для сказочного героя, собирая все элементы в правильном порядке. Будет оцениваться скорость, соблюдение оговоренной последовательности, аккуратность.

После игры остальные учащиеся оценивают работу команд, высказывают свои предположения о том, кто является хозяином каждого из домов

19. Подумай, какого цвета фон можно использовать для аппликации соломкой

20. Игра-драматизация «Нарядные избы» (в инсценировке участвуют трое человек)

«Нарядились избы как красны девицы: подкрасили глазки, надели сережки. Стоят и хвалятся друг перед другом:

- Я красивая!
- А я еще красивее!
- Посмотри, какие у меня браслеты - резные, изукрашенные.
- Нашла чем удивить! А вот у меня очелье кружевное. Такого во всем белом свете не сыскать».

Учитель:

- О каких глазах, очельях, браслетах, сережках говорили избы?

Найдите каждому слову пару.

На доске:

Глаза наверхье наличника
Очелье окна
Браслеты подзоры на причелинах
Сережки подзоры на крыльце

21. Игра «Глина-невидимка»

Представьте, что у вас в руках глина-невидимка. Покажите, как будете раскатывать из нее шарик, жгутик (цилиндр), конус.

Другой вариант игры организуется после фронтального чтения инструкционной карты. Учитель вызывает к доске одного из учащихся и предлагает «лепить» по инструкционной карте. Остальные учащиеся повторяют движения ведущего.

3.2.4. Работа с разными материалами

22. Проведи на фольге линию пустым стержнем, удерживая его вертикально; проведи другую линию, наклонив стержень. Сравни обе линии, сделай вывод.

23. Подумай, что нужно сделать, чтобы рисунок на фольге стал выпуклым или, наоборот, вогнутым

24. Игра «Узнай на ощупь».

Цель игры: развитие способности воспринимать предметы через их форму и цвет.

Задача: узнать, что это за овощ или фрукт, не ошибиться.

Материал: игрушечный набор фруктов и овощей, тканевый мешочек.

Игровые действия: В тканевом мешочке лежат овощи и фрукты. Дети по очереди подходят, опускают руку в мешочек, ощупывают предмет. Необходимо рассказать какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность, гладкая или шероховатая, какого цвета он обычно бывает, а в конце сказать, что же это за овощ или фрукт. Тот, кто правильно выполнил задание, получает жетон в форме фрукта или овоща.

3.2.5. Виды искусства

25. Игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?».

Цель: изобразительное творчество на тему сказки, активизация воображения.

Задача: вспомнить название сказок.

Ход игры:

1. Вот мудрец перед Дадонем

Стал и вынул из мешка

Золотого петушка. (А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.)

2. – Пип! Пип! - пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! (Г. -Х. Андерсен. Гадкий утенок.)

3. Князь у синя моря ходит,

С синя моря глаз не сводит;

Глядь - поверх текучих вод

Лебедь белая плывет. (А. С. Пушкин Сказка о царе Салтане.)

4. – Вот мой дом! - сказала ласточка. - А ты выбери себе самый красивый цветок внизу, я посажу тебя туда, и ты заживешь прекрасно. (Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.)

5. - Ох, беда, конек! - сказал. -

Царь велит достать Жар-птицу

В государскую светлицу.

Что мне делать, горбунок? (П. П. Ершов. Конек-горбунок.)

6. Повадилась к царю Выслову в сад летать жар-птица: на ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую Выслава-царя яблоню, срывала с нее золотые яблочки и опять улетала. (Русская народная сказка “Иван-царевич и серый волк”.)

7. А гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шкодили и маленьких детей крали; девочка догадалась, что унесли они ее братца, и бросилась их догонять. (Русская народная сказка “Гуси-лебеди”.)

8. Журавль хлоп-хлоп клювом стучал-стучал - ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и съела. (Русская народная сказка “Лиса и Журавль”.)

26. Игра «Подбери подружек».

Цель: уметь узнавать и отличать предметы быта разных народных промыслов.

Задача: быстро и правильно отобрать посуду.

Игровые действия: Деление на команды. На столе перемешаны картинки с изображением предметов посуды, выполненных в казахском и русском народном стиле. Каждая команда должна отобрать картинки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро. Возможны различные варианты, в зависимости от темы урока.

27. Игра-пантомима «Живые скульптуры».

Цель: развивать умение строить позы фигуры человека во время ходьбы, бега, спортивных занятий в натуре; активизировать образы, имеющиеся в опыте.

Задача: изображение «живой скульптуры», стараясь быть неподвижным.

Ход игры: Педагог изображает скульптуру какого-либо спортсмена (бегуна, футболиста, лыжника, конькобежца, боксера, штангиста и др.). Тот учащийся, кто первым даст правильный ответ, какого спортсмена изобразил «скульптор», становится ведущим.

28. Игра «Узнай цветок».

Цель: развивать способность к анализу, обобщению; формировать умения рассуждать, делать выводы.

Задача: уметь отгадать загадки.

Ход игры. Отгадайте загадки о цветах. Расскажите, по каким признакам вы догадались, что это за цветок.

Золотое решето черных домиков полно;
 Сколько черненьких домков,
 Столько беленьких жильцов. (*Подсолнух.*)
 Стоит в поле кудряшка - белая рубашка,
 Сердечко золотое. Что это такое? (*Ромашка.*)
 Я шариком пушистым
 Белею в поле чистом.
 А дунул ветерок -
 Остался стебелек. (*Одуванчик.*)
 Белые горошки на зеленой ножке. (*Ландыш.*)
 Колосится в поле рожь,
 Там во ржи цветок найдешь,
 Хоть не красный он, а синий,
 Все ж на звездочку похож! (*Василек.*)
 Четыре ярко-красных
 Блестящих лепестка,
 И зернышки в коробочке
 У этого цветка.
 За зернышками этими ты бегал в огород,
 На грядке в огороде
 Такой цветок растет. (*Мак.*)
 То фиолетовый, то голубой.
 Он на опушке встречался с тобой.
 Звонким названием он наделен.
 Посмотришь - подходит название это,
 Но никогда нам не слышался звон
 Из голубого лесного букета. (*Колокольчик.*)

29. Игра «Кто самый внимательный?».

Детям раздаются цветные фишки. Затем предлагается внимательно рассмотреть изучаемый объект (предмет, соответствующий теме урока). Затем ведущий называет только одно слово: крышка (носик, окантовка и т.д.) а дети должны поднять фишку соответствующего цвета.

При правильном ответе дается кружок - очко. Выигрывает тот, у кого больше всех будет очков.

30. Игра «Угадай меня».

Суть игры заключается в угадывании объекта по его характерным частям. Детям показывают только часть загаданного предмета (зависит от темы урока, игра настолько универсальная, что можно применять практически в любой теме), задача класса - правильно отгадать предмет.

31. Игра «Что лишнее».

Детям предлагается рассмотреть ряд предметов (например, четыре разных листа деревьев и одна ягода), найти среди них лишнее. То, что лишнее, то и будем рисовать. Затем рассмотрите этот предмет в разных ситуациях или с разных ракурсов. Подберите тот, который детям больше нравится или тот, который проще и рисуйте его.

32. Игра «Разложи цвета».

Детям предлагают разные наборы цветов, в зависимости от темы урока, можно холодные - теплые, бледные - яркие, по временам года, радуга и другие варианты. После того, как дети правильно разложат карточки, с обратной стороны можно было прочесть слово-тему урока. Так же можно раскладывать цвета от светлого к темному (белый, голубой, синий), а когда карточки будут перевернуты, складывается образец рисунка.

33. Игра «Собери картину».

Используется при рисовании натюрмортов, пейзажа, орнамента и даже портрета. Педагог показывает образец рисунка, а из разрезанных частей предлагает рядом собрать такой же.

34. Игра «Самое простое».

Рисунок-образец находится на доске. Учитель предлагает ряд незаконченных рисунков данного образца. Дети должны расположить их по принципу «от простого к сложному».

35. Игра «Собери мозаику».

Можно выполнять коллективно или индивидуально, как раздаточный материал. Детям раздается основа для орнамента (круг, квадрат, полоса) и части орнамента. Детям необходимо сложить из элементов предложенный образец. Для усложнения можно добавить лишние элементы, элементы разного размера.

36. Игра «Космическое путешествие»

На полу в различных 5 местах, раскладываются 15-20 кружков, рядом по 3 кружка. Каждая группа кружков образует ракету, а кружки - это место в ракете. Весь зал - ракетодром.

Количество мест в ракете меньше, чем игроков. Дети за руки идут по кругу и говорят: "Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам, на какую захотим, на такую полетим. Но в игре один секрет - опоздавшим места нет".

После этих слов дети бегут к ракетам и стараются занять место.

Выигрывает тот, кто дольше всех совершал "полет"

3.3. Тематика проектов для детей с задержкой психического развития с 1 по 4 класс по предмету «Художественный труд»

3.3.1. Тематика проектов для 1 класса

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
Собираем природный материал. Создание аппликации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка природного материала (сбор, заготовка, обработка) 2. Подготовка фона, клея. 3. Выбор сюжета. 4. Составление эскиза. 5. Переведение эскиза на фон. 6. Наклеивание природного материала (листьев, семян). 7. Наклеивание элементов на основной фон. 8. Возможно тонирование элементов. 9. Помещение в рамку (имитация рамки) 	В результате выполнения проекта каждый учащийся должен сделать аппликацию из природного материала. Защита проводится в форме выставки работ.
Создание композиции «Моя семья»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор фактического материала о членах семьи и их родственных связях 2. Создание генеалогического древа семьи 3. Подготовка краткого рассказа о каждом члене семьи, например: «мама-имя-кем работает-основное качество». 4. Презентация 	В результате выполнения проекта у каждого учащегося должно получиться генеалогическое древо семьи (сама заготовка дерева может быть изготовлена учителем). Презентация проводится в виде рассказа ребенком обо всех членах семьи.
Путешествие - путь к знаниям. Формат в композиции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение сюжета для композиции. 2. Составление эскиза 3. Определение техники изображения и инструментов (карандаши, краски) 4. Выполнение рисунка 5. Защита рисунка с обязательным акцентом на элементы композиции 	В результате выполнения проекта каждый ученик должен выполнить рисунок на тему «Путешествие». Защита проводится в форме рассказа и

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
		показа. При показе ребёнок должен называть и показывать изученные элементы композиции, объяснять их соотношение на рисунке.
Коллаж. Создание коллективной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создается коллективная композиция «Цветущая степь» 2. Определяется роль каждого ученика - каждый создает 1 цветок (объемная аппликация «тюльпан») 3. Определяется место индивидуальных элементов в общей композиции 4. Выполнение общей композиции, монтаж коллажа 5. Презентация 	<p>В результате выполнения проекта ученики должны выполнить собственный элемент (цветок) и принять участие в коллективном монтаже композиции (совместно с учителем определить место для своего цветка и приклеить на общий фон). Презентация результатов проводится в форме обсуждения: фоновая музыка, учитель описывает каждый цветок, через систему вопросов включает в обсуждение всех участников проекта, предлагает в конце урока выполнение хореографических</p>

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
		движений (имитация дети-цветы), что позволяет классу еще больше осознать свое единство как коллектива.

3.3.2. Тематика проектов для 2 класса

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
Подвижные игрушки. Игрушки оживают!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание подвижной игрушки «Клоун» 2. Необходимые материалы и инструменты: картон; простой карандаш; ножницы; фломастеры или цветные карандаши 3. Обводим шаблоны, раскрашиваем их и вырезаем по контуру 4. Проводим необходимые операции (вырезание, закрашивание, сборка и т.д.) 5. Демонстрация результатов 	<p>В результате у каждого ребенка должно быть выполнено изделие «Клоун».</p> <p>Защита проводится в форме игры: Одной рукой держим клоуна за воротник, а второй будем двигать шляпу вверх и вниз или перемещать в разные стороны галстук.</p> <p>Клоун смешно двигает ушами, глазами и языком</p>
Двигающиеся картинки Необычные книжки Книжка готова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы для книжки 2. Определение состава картинок 3. Выбор схемы «движения» 4. Выполнение книжки. <p>Проект рассчитан на 3 урока, на каждом уроке необходимо отводить часть времени на работу с изделием», т.е. познакомились с понятием-рассмотрели в практике, определили инструменты и материалы- выполнили в рамках реализации проекта.</p>	<p>В результате выполнения проекта у каждого ученика должны получиться собственная книжка.</p> <p>Достаточно долгосрочный проект позволит не только тренироваться в выполнении поделки, но и будет стимулировать память.</p> <p>Презентация результатов - рассказ и показ. Каждый ребенок</p>

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
		у доски должен показать свою книжку и рассказать о ней по схеме: в чем заключается сюжет, каков состав картинок, каким образом выполнялась книжка.
Создаем аксессуары. Создаем своими руками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение формы и материала для изготовления тумара 2. Выбор декоративных элементов 3. Определение орнамента для украшения 4. Выполнение тумара 5. Презентация работ 	<p>Проект выполняется в течение 2 уроков.</p> <p>Выполнение поделки возможно из заготовок, предоставленных учителем.</p> <p>В результате каждый ученик выполняет собственный тумар - традиционный казахский оберег.</p> <p>Презентация результатов проводится в виде выставки работ</p>
Путешествие продолжается! Как работают колеса и оси?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск материалов по теме «Колеса и оси: простые механизмы» 2. Проблема: можно ли в современном мире обойтись без колеса? 3. Половина класса должна защитить гипотезу о том, что можно обойтись без колеса, применяя более современные технологии (воздушная подушка, магнитная подушка и т.д.) другая половина класса защищает гипотезу о том, что без колеса обойтись нельзя. 4. Теоретическая информация должна иллюстрироваться поделкой: постер, изделие и т.д. 5. Защита проводится в виде 	<p>Фактически выполняется коллективный проект, разделенный на 2 части.</p> <p>Основная работа - в группах, т.к. класс поделен на 2 примерно равные части.</p> <p>После доклада о результатах исследования, все полученные результаты обсуждаются в общей беседе под руководством учителя, общее направление беседы - ответить на</p>

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
	обсуждения результатов и общего вывода	вопрос «можно ли в современном мире обойтись без колеса?» Проект выполняется в течение 2 уроков

3.3.3. Тематика проектов для 3 класса

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
Создаём пространственную композицию зоопарк.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор животных для зоопарка 2. Распределение животных между детьми 3. Подготовка эскиза и определение технологии выполнения изделия 4. Выполнение изделия 5. Размещение животных в «Зоопарке» (сцена может быть подготовлена учителем) 6. Защита проводится в виде презентации с рассказом о животном по плану: название, ареал обитания, пищевые привычки, роль и значение в природе; рассказ о выполнении поделки: материалы и инструменты для выполнения, особенности технологии изготовления, какие были сложности и как их преодолели. 	<p>Коллективный проект.</p> <p>В результате выполнения у каждого учащегося должна получиться поделка - животное для зоопарка.</p> <p>Защита может быть проведена в виде театрализации, когда дети выступают от имени того животного, которое они выполняли.</p>
Создаём книжку - раскладушку. «Что такое хорошо и что такое плохо?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа о плохих и хороших поступках 2. Определение проблемы исследования: «Что такое хорошо и что такое плохо?» 3. Выбор подтемы для выполнения проекта (хорошие и плохие привычки, правильное и неправильное питание, трудолюбие и лень, чистота и неряшливость, дружба и вражда и пр.) 	<p>В результате выполнения проекта каждый ученик должен выполнить индивидуальную поделку, посвященную своей подтеме.</p> <p>Защита проводится в форме «праздника хорошего поведения», где каждый ребенок</p>

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
	4. Поиск соответствующего иллюстративного материала (вырезки из раскрасок, журналов, газет) 5. Выполнение книжки-раскладушки 6. Презентация и защита результатов проекта	представляет свою работу и рассказывает о хороших и плохих сторонах подтемы, почему именно это хорошо, почему именно это плохо.
Новогодняя мастерская. Украшения на елку.	Цель проекта: к Новому году украсить свой класс и елку игрушками, сделанными своими руками 1. Выбор темы проекта 2. Определение материала, инструментов и технологии изготовления 3. Выполнение изделия 4. Украшение класса выполненными игрушками	В результате выполнения проекта каждый ученик должен выполнить индивидуальную поделку, посвященную своей подтеме.
Выдающиеся деятели искусства. Выдающиеся личности Казахстана	1. Выбор темы (Абай Кунанбаев, Шокан Уалиханов, Жамбыл Жабаев, Ыбырай Алтынсарин, Миржакып Дулатов, Жусупбек Аймауытов, Санжар Асфендияров, Каныш Сатпаев и т.д.) 2. Подготовка доклада по плану: ФИО личности, биография, достижения, почему Казахстан помнит и уважает этого человека), в чем я хотел бы быть похожим на эту личность 3. Подготовка и выполнение постера по теме проекта (формат не менее А2) 4. Защита и презентация результатов выполнения проекта	В результате выполнения проекта каждый ученик подготавливает постер, посвященный одному из великих людей Казахстана и доклад об этом человеке. Защита и презентация проводится в виде классного часа, где выступают все ученики. После классного часа в фойе размещается выставка постеров.
Создаем коллективный макет дворовой площадки.	1. Выбор подтемы проекта для каждого ученика: все элементы детской площадки делятся между участниками проекта, сложные элементы могут быть определены	В результате проекта, каждый ученик выполняет свою часть коллективного макета дворовой площадки.

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
	<p>для выполнения паре учеников</p> <p>2. Основная технология - макетирование на основе использования картона и бумаги</p> <p>3. Под руководством учителя разрабатывается эскиз изделия, затем - чертеж</p> <p>4. Выполнение изделия</p> <p>5. Размещение изделий на общем макете</p> <p>6. Защита работы</p>	<p>Защита производится по следующему плану:</p> <p>1. Название элемента детской площадки;</p> <p>2. Конструктивные особенности элемента и особенности макета;</p> <p>3. Техника безопасности при использовании элемента;</p> <p>4. Технология выполнения макета элемента.</p>

3.3.4. Тематика проектов для 4 класса

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
<p>Культурно-историческое прошлое Казахстана.</p> <p>Создаем объемное панно «У стен древнего города».</p>	<p>1. Выбор темы проекта (выбор памятника культуры и истории Казахстана);</p> <p>2. Подготовка исторической справки по теме исследования;</p> <p>3. Изучение технологии работы с бумажной массой</p> <p>4. Выполнение эскиза изделия</p> <p>5. Подготовка бумажной массы</p> <p>6. Выполнение изделия</p> <p>7. Защита и презентация</p>	<p>В результате выполнения проекта учащиеся изготавливают макеты памятников культуры и истории Казахстана.</p> <p>Защита производится в форме презентации результатов проекта, при этом необходимо представить:</p> <p>1. Фотография реального прототипа;</p> <p>2. Выполненное изделие;</p> <p>3. Доклад по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческая справка; - почему выбрал именно этот объект; - рассказ о технологии

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
		<p>изготовления;</p> <p>- что было трудно и что было легко в процессе работы над проектом;</p> <p>- что нового узнал, чему научился, где можно применить в будущем эти знания и умения?</p>
<p>Что такое плакат. Создаем плакат на тему «Охрана окружающей среды».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы (каждая тема - экологическая проблема) 2. Формулировка проблемы исследования, определение предмета и объекта исследования, цели и задач 3. Оформление письменной работы (2-3 страницы, титульный лист) 4. Выполнение плаката 5. Защита и презентация работ 	<p>Проект выполняется в группах по 2-3 ученика, между которыми распределяются обязанности, плакат выполняется в классе из материалов, подобранных учениками самостоятельно.</p> <p>Защита плаката проводится в форме конференции, на которой выступает каждая группа, рассказывая о проблеме и технологии выполнения плаката.</p> <p>Плакаты после презентации размещаются в фойе.</p>
<p>Художники-космонавты. Равновесие и цельность в композиции. Уравновешиваем композицию. Рисуем «Путешествие в</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование групп для выполнения газеты «Путешествие в космос» 2. Каждая группа выбирает тему, согласовывая ее с учителем. 3. Проект выполняется в форме стенгазеты, ученики должны четко знать ее отличия от постера и плаката 	<p>Презентация результатов в виде выставки стенгазет, возможно проведение конкурса с определением мест.</p> <p>Участники награждаются грамотами, призы -</p>

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
космос».	<p>4. В газете обязательно должны присутствовать сведения о Байконуре и казахстанских космонавтах, их вкладе в развитие мировой космонавтики.</p> <p>5. Презентация результатов в виде выставки стенгазет</p>	<p>символическими подарками на космическую тему</p>
<p>Каким видели будущее в прошлом.</p> <p>ЭКСПО-2017 - путешествие в будущее. Города будущего.</p> <p>Выделение главного в композиции.</p> <p>Создаем макет «Город будущего».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделить части макета 2. Обсудить дизайн каждого модуля - здания (домика) 3. Определение последовательности работы 4. Закрепление последовательности индивидуальной и коллективной работы 5. Выполнение макета 6. Защита проекта 	<p>Защита результатов проекта проходит в форме урока-инсценировки на тему «Встречаем инопланетных гостей». Суть сценария заключается в том, что в будущем земле установили контакт с инопланетянами и пригласили их к себе в гости, а когда встречают гостей, то показывают им совой дом. Задача детей - рассказать о городе будущего, рассказать о зданиях в нем, в чем особенности этих зданий и пр. В конце урока инопланетяне должны определить, чьи дома показались им самыми интересными, чьи самыми комфортными, самыми инновационными, самыми красивыми, аккуратными и т.д. То есть, каждый участник проекта</p>

Тема	Примерное содержание	Результат, форма защиты
		должен оказаться победителем в определенной номинации.

3.4. Учебно-тематический план проведения уроков по предмету «Художественный труд», направленный на развитие творческого потенциала детей с задержкой психического развития с 1 по 4 класс

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
1 КЛАСС		
Искусство вокруг тебя	Игра «Собери картинку»	Опора на витагенный опыт: детям необходимо объяснить цели и задачи дисциплины, что они будут изучать и зачем. Делать это необходимо с обращением в витагенному опыту детей, можно использовать вопросы: «Какие предметы вы видите вокруг себя?», «Можно ли их нарисовать?», «Можно ли их вылепить из пластилина или глины» и т.д.
Внешность человека	Игра «Эмоции». Как известно у человека бывает разное настроение. Давайте отдохнём, поиграем. Я называю вам эмоцию, а вы ее показываете: Удивление, радость, страх, грусть, восхищение, боль.	Прием творческого синтеза образовательных проекций: 1. демонстрация слайдов с портретами; 2. демонстрация портретов, выполненных детьми,

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
	Художник, перед написанием портрета стремится больше узнать о человеке, чтобы точнее его нарисовать. Художник стремится передать не просто внешнее сходство, а выражение глаз, позу, манеры и др.	выполненных профессиональными художниками и скульпторами; 3. художественное изображение учащимися портрета; 4. создание композиции из портретов, например "наш класс" или подобное, несущее эстетический смысл и ведущее к истинному сотрудничеству
Точка, линия и форма. Роль формы и цвета во внешности человека	Творческая работа - экспериментирование: рисование ладошками. На ватмане с изображением ствола каждый ребенок оставляет отпечатки ладоней-листьев.	Объяснение нового материала с опорой на витагенный опыт, использование сравнения характера линий и настроения.
Портрет. Создание автопортрета.	Игра «Кто самый внимательный?»	Обращение к опыту предыдущих уроков по теме портрета, синхронизация витагенного опыта с образовательными требованиями
Линия, буквы и цифры	Игра «Глина-невидимка» Игра «Собери картину» Игра «Собери мозаику»	Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели: дописать недописанную букву, цифру, фигуру

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
Собираем природный материал. Создание аппликации (возможно коллективная работа). Обсуждение и защита работ.	Выполнение проекта, Упражнение «Ассоциации»	Прием творческого синтеза образовательных проекций: 1. демонстрация слайдов с аппликациями; 2. демонстрация аппликаций, подобных той, которая будет выполняется на уроке; 3. выполнение творческого задания;
Семья и друзья в твоей жизни	Игра «Собери картину»	Актуализация витагенного опыта через вопросы "что такое семья?", "члены семьи", "охарактеризуйте маму, папу, бабушку, старших сестер и братьев, младших и пр."
Композиция. Связь изображения с размером.	Игра «Подбери подружек»	Применяются витагенные аналогии, выстроенные в соответствии с принципом «В жизни нет ничего такого, чего бы еще не было»: итак, какими по размеру могут быть части композиции? Что их характеризует и т.д.
Создание композиции «Моя семья»	Выполнение проекта	Актуализация опыта предыдущих уроков, ретроспективный анализ
Цвет вокруг тебя. Основные и составные цвета.	Игра «Что лишнее». Игра «Разложи цвета»	Прием витагенного одухотворения объектов живой и неживой природы

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
Тёплые и холодные цвета и времена года	Игра «Разложи цвета»	Применение витагенной и синтезирующей конструкций: описание характеристик цветов (н-р: голубой цвет вызывает ассоциации с водой, снегом, льдом, зимой. Обобщение - холод. Вывод: голубой - холодный цвет)
Пейзаж. Создание пейзажа. Презентация работы.	Игра «Собери картину»	Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели: предлагается заготовка пейзажа (фон), творческое задание - завершить картину
Путешествие - путь к знаниям. Формат в композиции.	Выполнение проекта	Ретроспективный анализ с целью извлечения витагенного опыта предыдущих уроков, опыта путешествия.
Создание композиции из природных материалов на тему «Степные мотивы».	Игра «Угадай меня». Упражнение «Ассоциации».	Витагенная актуализация знаний и ретроспективный анализ опыта предыдущих уроков, обращение к более раннему опыту работы с природными материалами
Путешествие. Создание индивидуальной композиции на тему «Отправляемся	Игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»	Ретроспективный анализ с целью извлечения витагенного опыта предыдущих уроков, опыта путешествия.

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
в путешествие».		
Коллаж. Создание коллективной композиции.	Выполнение проекта Игра «Собери мозаику»	Ретроспективный анализ жизненного опыта и опыта предыдущих уроков, синхронизация основных понятий
Традиции и фольклор казахского народа и народов Казахстана.	Игра «Подбери подружек». Игра «Собери картину»	Прием творческого синтеза образовательных проекций: демонстрация слайдов - демонстрация предметов материальной культуры - художественное изображение учащимися предмета - создание коллективной композиции
Казахские узоры в народном творчестве.	Игра «Собери мозаику» Игра «Орнамент из человечков».	Прием сопоставления и аналогии: орнамент сопоставляется с прототипом, рассматриваются их схожие элементы, отличия
Создание праздничной открытки к празднику «Наурыз».	Игра «Самое простое»	Ретроспективный анализ предыдущего опыта празднования Наурыза, актуализация знаний, полученных на предыдущих уроках
Еда и напитки в твоей жизни. Еда в произведениях	Упражнение «Ассоциации» (вариант: вместо листьев макеты полезных и вредных продуктов)	Синхронизация содержательных проекций.

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
художников.		
Изучаем форму фруктов и овощей. Создание коллективной работы «Корзинка фруктов и овощей»	Игра «Узнай на ощупь»	Синхронизация содержательных проекций.
Натюрморт. Создание натюрморта с фруктами или овощами. Презентация работы.	Игра «Узнай на ощупь» Игра «Самое простое»	Постановка проблемной ситуации: вы знаете, если на рисунке изображены предметы, фрукты, овощи... то как называется такой рисунок?
Физкультура и спорт. Фигура человека в движении.	Игра-пантомима «Живые скульптуры»	Стартовая актуализация витагенного опыта: что вы знаете о..? Синхронизация проекций движения и положения тела, способов изображения движения
Создание композиции «Мой любимый вид спорта». Презентация работ.	Игра «Угадай меня»	Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели: дается тема для размышления, дети самостоятельно наполняют ее содержимым, опираясь на собственный опыт участия в спортивных

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
		играх, занятия спортом, уроки физической культуры
2 КЛАСС		
Коробка с игрушками	Игра «Угадай меня»	Ретроспективный анализ с целью извлечения витагенного опыта игры с бумажными игрушками, их особенностей, конструкции, цветового решения, правил игры.
Бумажные игрушки	Игра «Самое простое»	Обращение к опыту предыдущего урока. Ретроспективный анализ с целью извлечения витагенного опыта игры с бумажными игрушками, их особенностей, конструкции, цветового решения, правил игры.
Подвижные игрушки	Выполнение проекта	Актуализация предыдущего опыта, приобретенного на уроках
Игрушки оживают!	Выполнение проекта	Синхронизация содержательных проекций: конструктивные

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
		элементы игрушки, их назначение, технология изготовления.
Мои любимые цвета	Игра «Разложи цвета»	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций цвета и его характеристик
С друзьями на природе	Игра «Узнай цветок»	Прием творческого синтеза образовательной проекции друзей на природе и друзей природы через актуализацию опыта общения с природой
Натюрморт на нашем столе	Игра «Узнай на ощупь» Игра «Самое простое»	Синхронизация проекции фруктов и овощей в натюрморте
Моя профессия	Игра «Собери картину»	Вотегенная проекция профессиональной деятельности: вид деятельности - профессия, особенности профессии
Книги с подвижными картинками	Игра «Самое простое»	Актуализация проекции книги, анализ опыта ее использования, анализ составных частей и их конструктивных особенностей. Синтез знания о технологии изготовления книг.
Двигающиеся картинки	Выполнение проекта	Актуализация опыта предыдущих уроков,

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
		ретроспективный анализ
Необычные книжки	Выполнение проекта	Актуализация опыта предыдущих уроков, ретроспективный анализ
Книжка готова	Выполнение проекта	Актуализация опыта предыдущих уроков, ретроспективный анализ
Природа родного края	Игра «Угадай меня»	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций
Обитатели родного края	Игра «Что лишнее».	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций
Пернатые обитатели края	Игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»	Прием творческого синтеза образовательной проекции птиц родного края через ассоциативный ряд: птица (изображение) - встречали? Видели? - как называется? - синтез дополнительных знаний (чем питается, перелетная или нет, чем полезна)
В мире животных	Игра «Самое простое»	Прием содержательной синхронизации образовательных проекций: синхронизировать знания

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
		ребенка с программным материалом.
Движение-путь к здоровью!	Игра-пантомима «Живые скульптуры»	Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели. Детям предлагается пофантазировать на тему движение - пусть к здоровью в двух направлениях: что будет, если двигаться, что будет если не двигаться?
Здоровье человека.	Упражнение «Ассоциации» (вариант: вместо листьев атрибуты ЗОЖ)	Витагенная проекция элементов здоровья и действий по его сохранению, актуализация ценности здоровья и ЗОЖ
Изучение традиций	Игра «Подбери подружек» Игра «Орнамент из человечков».	Прием витагенных аналогий в образовательных проекциях традиции, опора на опыт участия в традиционных мероприятиях, какие традиции соблюдаются в семье, какие традиции есть в классе?
Магический войлок	Игра «Орнамент из человечков». Игра-эстафета «Веселый узор»	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
		проекции орнамента
Украшаем костюм.	Игра «Собери мозаику» Игра-эстафета «Веселый узор»	Прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов
Создаем своими руками	Выполнение проекта	Прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов
Пробуждение цветов	Игра «Узнай цветок»	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций
Весенние цветы	Показ техники с использованием фольги для рисования листвы на деревьях.	Прием витагенной аналогии: что происходит весной? (оживает природа, появляются листья, светит солнце и т.д., до тех пор, пока не дойдут до цветов). Содержательная синхронизация через уточнение особенностей цветов, их составных частей, вариантов изображения и изготовления

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
Такие разные птицы!	Игра «Кто самый внимательный?»	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций, Прием витагенных аналогий в образовательных проекциях
Путешествие начинается!	Игра «Собери картину»	Ретроспективный анализ с целью извлечения витагенного опыта предыдущих уроков, опыта путешествия.
Путешествие продолжается! Как работают колеса и оси?	Выполнение проекта	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций колеса, оси и принципов его работы
3 КЛАСС		
Живая природа вокруг тебя.	Упражнение «Ассоциации»	Прием витагенных аналогий в образовательных проекциях, Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели
Что такое симметрия.	Игра-эстафета «Веселый узор»	Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели: дорисовать половинный рисунок до полного так, чтобы картинка была

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
		симметричной
Выразительность штриха в рисунке. Мазок - выразительное средство художника - живописца.	Игра «Разложи цвета»	Прием витагенных аналогий в образовательных проекциях, Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели
Изображаем листья разными способами. Живая природа глазами художников.	Игра «Угадай меня»	Актуализация опыта предыдущих уроков, ретроспективный анализ
Создаём объёмные фигурки животных. Лепим павлина.	Игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций
Создаём пространственную композицию зоопарк.	Выполнение проекта	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций изображений животных, композиции и ее законов

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
Свет и темнота.	Игра «Разложи цвета»	Актуализация проекций света и темноты, через применение приема альтернативного сопоставления
Что такое иллюстрация. Контраст в композиции. Контраст в цветовой гамме. Создаем контрастную композицию	Игра «Что лишнее».	Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели: на предложенный фон подобрать наиболее контрастные элементы из набора
Создаём книжку - раскладушку. «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Выполнение проекта	Стартовая актуализация витагенного опыта: что вы знаете о..? Синхронизация проекций хороших и плохих поступков; обращение к имеющемуся витагенному опыту нравственности
Как можно определять время.	Игра «Собери картину»	Ретроспективное сослагательное наклонение (если бы люди не научились определять время, если бы не было часов; если бы все часы исчезли и т.д.) - синтезируется собственное воображение, жизненные наблюдения и научное знание

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
Линейная перспектива. Создаем календарь. Рисуем времена года	Игра «Подбери подружек»	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций перспективы, обращение к личному опыту наблюдений
Новогодняя мастерская. Украшения на елку.	Выполнение проекта	Ретроспективный анализ предыдущего опыта празднования Нового года
Учимся придумывать и рисовать здания	Игра-драматизация «Нарядные избы»	Прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов
Создаем коллективный архитектурный проект	Игра-соревнование «Строим домик для сказочного героя»	Прием творческого синтеза образовательных проекций. Смысл данного приема в том, чтобы представить образовательный объект знания в проекциях голографии творчески преобразованным, интегрированным.
Что такое искусство. Виды изобразительного искусства.	Игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»	Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели. Дети должны, опираясь на опыт предыдущих уроков установить наименование вида изобразительного искусства по

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
		предложенным образцам
Жанры изобразительного искусства.	Игра-эстафета «Веселый узор»	Актуализация опыта предыдущих уроков, ретроспективный анализ
Цвет и символ. Символика знака. Создаем знаки, символизирующие виды искусства.	Игра «Разложи цвета»	Прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов
Выдающиеся деятели искусства. Выдающиеся личности Казахстана	Выполнение проекта	Прием стартовой актуализации жизненного опыта учащихся: "Сегодня мы узнаем о выдающихся деятелях искусства. А кто такие деятели искусства? Чем они занимаются? Почему они известны? Каких деятелей можно назвать выдающимися?"
Виды портрета		Прием творческого синтеза образовательных проекций: 1. демонстрация слайдов с портретами; 2. демонстрация портретов, выполненных детьми, выполненных профессиональными художниками и скульпторами; 3. художественное изображение учащимися портрета; 4. создание

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
		композиции из портретов, например "наш класс" или подобное, несущее эстетический смысл и ведущее к истинному сотрудничеству
Создаем тематическую рамку для портрета выдающейся личности	Игра «Самое простое»	Прием творческого синтеза образовательных проекций. Смысл данного приема в том, чтобы представить образовательный объект знания в проекциях голографии творчески преобразованным, интегрированным.
Праздники и отдых. Цвета праздника. Веселые аттракционы	Игра «Разложи цвета»	Актуализация проекций праздника и отдыха через применение приема альтернативного сопоставления на примере противопоставления учебы и отдыха, урока и перемены
Создаем коллективный макет дворовой площадки.	Выполнение проекта	Прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов
Отдых и путешествия (дорожные зарисовки)	Игра «Узнай цветок»	Актуализация опыта предыдущих уроков, ретроспективный анализ по теме путешествия

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
4 КЛАСС		
<p>Природа Казахстана. Как создать пейзаж с воздушной перспективой. Воздушная перспектива. Насыщенность цвета. Создаём пейзаж родного края</p>	<p>Игра «Угадай меня»</p>	<p>Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций природы, цвета, пейзажа</p>
<p>Культурно-историческое прошлое Казахстана. Создаем объемное панно «У стен древнего города».</p>	<p>Выполнение проекта</p>	<p>Прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов</p>
<p>Бытовой жанр. Ценности в произведениях художников. Создаем коллективный постер.</p>	<p>Игра «Угадай меня» Игра-эстафета «Веселый узор»</p>	<p>Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели</p>
<p>Как цветом передать чувства. Насыщенная и ненасыщенные цветовые гаммы. Искусство художественной</p>	<p>Игра «Что лишнее». Игра «Разложи цвета»</p>	<p>Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций цвета и его характеристик; Прием витагенных аналогий в образовательных</p>

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
открытки. Выразительные возможности шрифта. Волшебные буквы и слова. Создаем открытку для родных и друзей.		проекциях шрифта и цвета
Внутреннее убранство юрты. Казахские традиционные ковры. Создаем сумку аяккап	Игра-соревнование «Строим домик для сказочного героя»	Прием ретроспективного анализа жизненного опыта с раскрытием его связей в образовательном процессе с использованием визуализации (слайды)
Сокровища бабушкиного сундука. Женский и мужской национальный костюм. Казахские национальные ювелирные украшения. Создаем образец ювелирного украшения в казахском национальном стиле.	Игра «Самое простое» Игра «Собери мозаику»	Прием ретроспективного анализа жизненного опыта с раскрытием его связей в образовательном процессе с использованием визуализации (слайды)

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
Мир профессий в изобразительном искусстве. Натюрморт рассказывает о профессиях. Как линией и штрихом передать объем предметов в натюрморте	Игра «Узнай на ощупь» Игра «Собери картину»	Прием временной, пространственной, содержательной синхронизации образовательных проекций профессий через их изображение в искусстве
Искусство составления натюрморта. Создаем натюрморт в смешанной технике.	Игра «Угадай меня» Игра «Собери мозаику»	Прием творческого синтеза образовательных проекций. Смысл данного приема в том, чтобы представить образовательный объект знания в проекциях голографии творчески преобразованным, интегрированным.
Сезонные природные явления в творчестве художников. Зависимость цвета от количества света. Пейзаж в творчестве художников-импрессионистов. Делаем подвеску-вертушку	Игра «Кто самый внимательный?» Игра «Разложи цвета»	Актуализация проекций природы и пейзажа, их цветового решения в рисунках через применение ассоциативных рядов

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
Изображение природных явлений в произведениях различных жанров. Изображаем природное явление.	Игра «Глина-невидимка» Игра-викторина «Из какой сказки прилетела птица?»	Актуализация проекций природных явлений, их цветового решения в рисунках через применение ассоциативных рядов
Живая планета Земля. Окружающая среда в опасности! Сохраним природу вместе	Игра «Узнай цветок»	Ретроспективное сослагательное наклонение (если бы пропал весь кислород? Если бы исчезли все леса? Если бы высохли все реки и озера с пресной водой? и т.д.) - синтезируется собственное воображение, жизненные наблюдения и научное знание
Что такое плакат. Создаем плакат на тему «Охрана окружающей среды».	Выполнение проекта	Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели. Пересечение трех проекций: дидактическая цель (1)+витагенная - мысленное моделирование образа законченного плаката учащимися (2)+ конструирующая - соотнесение мысленной модели с моделью-образцом (3)

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
Звездное небо. Как сделать светильник «Звездное небо» своими руками	Игра «Собери картину»	Прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов
Художники-космонавты. Равновесие и цельность в композиции. Уравновешиваем композицию. Рисуем «Путешествие в космос».	На полу в различных 5 местах, раскладываются 15-20 кружков, рядом по 3 кружка. Каждая группа кружков образует ракету, а кружки - это место в ракете. Весь зал - ракетодром. Кол-во мест в ракете меньше, чем игроков. Дети за руки идут по кругу и говорят: "Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам, на какую захотим, на такую полетим. Но в игре один секрет - опоздавшим места нет". После этих слов дети бегут к ракетам и стараются занять место. Выигрывает тот, кто дольше всех совершал "полет"	Прием творческого моделирования идеальных образовательных объектов
Художники-космонавты. Равновесие и цельность в композиции. Уравновешиваем композицию. Рисуем «Путешествие в космос».	Выполнение проекта	Ретроспективное сослагательное наклонение. Этот прием в чем-то перекликается с приемом моделирования незаконченной образовательной ситуации. В данном случае возможны варианты: "Что было бы, если бы мы отправились в космическое путешествие?" "Что нам пригодится в космосе?" и пр.

Тема урока	Средства, направленные на реализацию первого педагогического условия (личностно-ориентированное обучение)	Средства, направленные на реализацию второго педагогического условия (использование витагенного опыта)
<p>Каким видели будущее в прошлом. ЭКСПО-2017 - путешествие в будущее. Города будущего. Выделение главного в композиции. Создаем макет «Город будущего».</p>	<p>Выполнение проекта</p>	<p>Прием дополнительного конструирования незаконченной образовательной модели эффективен особенно в тех случаях, когда необходимо актуализировать не только витагенные знания, сколько творческий потенциал личности, ее потребность в самореализации. Его формула «Я предлагаю вам идею - незаконченное произведение. Ваша задача дополнить, насытить его содержанием, опираясь на свой жизненный опыт». В данном случае конструируется город будущего.</p>

Педагогическая поддержка, которая является третьим педагогическим условием развития творческого потенциала у детей с ЗПР на уроках художественного труда, вынесена нами в отдельный блок, так как она должна оказываться постоянно, на каждом уроке и вне уроков.

Педагогическая поддержка - это: - ответ педагога на доверие учащихся; б) помощь учащимся, которые нуждаются в поддержке, зачастую не осознавая этого.

Главное в педагогической поддержке это:

- создание комфортной психологической обстановки, условий для самореализации личности учащегося;
- совместное преодоление препятствий, мешающих сохранять человеческое достоинство и достигать положительных результатов;

- желание помочь каждому нуждающемуся, а не только тому, кто открыто об этом просит;
- ориентация педагога на проблемы учащихся, ищущих свое место в жизни;
- профессионализм педагога[31].

Педагогическая поддержка проявляется в форме: - доброго слова; умения выслушать, при необходимости - дать совет; доверии к учащемуся; защиты прав учащихся; приветливого отношения учителя к учащимся; положительной оценки достижений и др.

Предметом педагогической поддержки является процесс совместного с ребёнком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить своё человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, здоровом образе жизни.

Целью педагогической поддержки выступает помощь растущему человеку в обретении себя, в работе с самим собой, т.е. в самоопределении и самореализации, «выращивание» субъектной позиции ребенка.

Задачами педагогической поддержки являются:

- выявления и собственного понимания педагогом проблемы ребенка, осознания всей ситуации его саморазвития;
- помощи ребенку в осознании им данной ситуации и коррекции собственного понимания;
- совместной с ребенком рефлексии его проблемы, побуждение его к осознанию себя как суверенного субъекта самостоятельного жизненного опыта и действия;
- создания условий для осознания ребенком перспективы собственного саморазвития.

Педагогическая поддержка это система средств, которые обеспечивают учащимся помощь в самостоятельном и индивидуальном выборе - нравственном, гражданском, профессиональном самоопределении, а так же в преодолении препятствий самореализации в учебной, коммуникативной, трудовой и творческой деятельности [32].

Семантический и педагогический смысл понятия заключается в следующем: поддерживать можно лишь то, помогать можно лишь тому, что уже имеется в наличии, но на недостаточном уровне, количестве, качестве, то есть поддерживается самодвижение, развитие самостоятельности человека.

Обеспечение педагогической поддержки учащегося, как полагает Т.В.Анохина, возможно тогда, когда в качестве принципов педагогического взаимодействия учитель избирает следующие:

- согласие ребенка на помощь и поддержку;
- опора на наличные силы и потенциальные возможности личности учащегося;
- вера в эти возможности;

- ориентация на способность ребенка самостоятельно преодолевать препятствия;
- совместность, сотрудничество, содействие;
- конфиденциальность;
- доброжелательность и безоценочность;
- безопасность, защита здоровья, прав, человеческого достоинства;
- реализация принципа «не навреди»;
- рефлексивно-аналитический подход к процессу и результату.

Ситуация успеха - это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям. Поэтому педагогически оправдано создание для школьника ситуации успеха. Технологически эта помощь обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами.

Операции:

1. Педагогу необходимо показать чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания.
2. Создание педагогом условий, при которых учащийся получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности.
3. Приём «общая радость» - это эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной.
4. Всегда новая ситуация успеха для конкретного ученика, чтобы к ней не было привыкания, чтобы она доказывала рост ребенка, его прорыв к лучшему.
5. Важны сами слова учителя, экспромт, вдохновение, настоящий эмоциональный всплеск его искреннего стремления помочь ребенку, создать ситуацию успеха.
6. Ребенка следует постоянно поддерживать, говорить, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, ума.

Тактики, используемые в педагогической поддержке:

- Тактика помощи.
- Тактика содействия.
- Тактика защиты.
- Тактика взаимодействия

Тактика «помощи» показана на то, чтобы ребёнок обязательно начал действовать. Но для того, чтобы он это сделал в добровольном порядке, ему необходимо «почувствовать вкус успеха». Если ребёнок или подросток не находит в школе людей, которым он действительно полезен, важен, нужен, то у ребенка угасает желание быть причастным к тому, что там делается. Многие из детей защищаются от таких проблем, блокируя свою активность. Такой способ

защиты делает ребенка как раз абсолютно беззащитным. Тактика «помощи», как раз рассчитана на детей, которые самостоятельно блокируют свою активность, потому что не в состоянии заблокировать страх перед внешней оценкой. Ребёнку необходимы аргументы того, что другие способны понять и поддержать его. «Помощь» создает платформу для «реабилитации» окружающих в его глазах, а это, становится условием для его самостоятельной реабилитации. Ему важно осознать, что он очень многое может. Он только должен произвести попытку преодолеть свой страх. Первая попытка должна быть успешной. Он не должен потерять веру в себе и разочароваться в окружающих, потому что разочарование может ещё крепче поселить у нём страх перед действием. Учитель, оказывая такую помощь, страхует ребёнка от подобного разочарования. «Помощь» помогает ребёнку вернуть ощущение собственной значимости для окружающих. Там, где она им была потеряна, там он должен её и найти - найти себя среди других [33].

Слоган тактики «содействия» таков: «Ты всегда можешь совершить выбор - попробуй проверить себя!». Главная ступень перехода к тактикам «содействия» и «взаимодействия»: - ребёнок не является «жертвой обстоятельств»; - у него довольно стабильное эмоциональное состояние; - самооценка не занижена. Учитель в данной тактике «не работает на будущее ребёнка», а создаёт платформу для того, чтобы ребенок, шагая в будущее, в меру осознанности мог строить и управлять своим настоящим. Тактика «содействия» направлена на умение искать и обретать смысл своих «Я хочу». От ребенка потребуются действия, которые связанные с осознанием и оценкой своих собственных желаний, интересов, мотивов и основ выбора, производимого в них. Педагог в данной тактике занимает позицию «слушающего» и «вопрошающего». При всем этом педагог сдерживает сиюминутные желания учащегося действовать, вовлекая в процесс осмысления намерений; учитель выслушивает мнение ребёнка; он пытается расширить возможности выбора за счет «подкидывания» новых идей, которые были учащемуся не известны. Очевидно, что тактика «содействия» развивает критические, аналитические способности учащегося, но самое главное ребёнок учится видеть как минимум два варианта решений проблемы. [34].

Кредо тактики защиты: «Ребёнок не должен оставаться жертвой обстоятельств». Через позицию «педагогической адвокатуры» педагог защищает учащегося от негативных обстоятельств, блокирующих его активность и развитие. «Педагогическая адвокатура» показывает, что образовательный процесс для этого и существует, чтобы учащийся мог обрести в нём условия, которые позволят ему преодолеть проблемы, укрепляя и развивая собственное достоинство. По сути, позиция «педагогической адвокатуры» является больше образовательной, гражданской, которую мог бы занять любой небезразличный человек [35].

Можно сделать вывод, что профессионализация педагога в целях и задачах педагогической поддержки связана не только с освоением позиции «педагогической адвокатуры», но и с деятельностью по созданию таких

условий, когда эта позиция становится обоснованной и эффективной. Важно помнить, что «защита» обеспечивает лишь тот необходимый минимум условий, благодаря которым может возникнуть траектория самостоятельного движения ребёнка [36].

Кредо тактики взаимодействия: «Договор - это испытание свободой и ответственностью». Так, образовательный эффект тактики взаимодействия состоит в обретении опыта проектирования совместной деятельности ребёнком. Педагог в данной тактике демонстрирует ребёнку различные культурные способы, которые помогут и ему и ребёнку стать более эффективными и успешными в своей совместной деятельности [37].

Каковы же условия успешности педагогической поддержки? На наш взгляд, это следующие условия:

- ребёнок растёт в терпимости, при этом он учится принимать и понимать других людей.
- ребёнка систематически подбадривают, и от этого он учится быть благодарным.
- ребёнок растёт в честности, при этом он учится быть справедливым.
- ребёнок растёт в безопасности, и он учится верить в людей.

Нормы педагогической поддержки:

1. Любовь к ребёнку и безусловное принятие его как личности и индивидуальности; душевная теплота, отзывчивость, умение видеть и слышать, сопереживание, милосердие, терпимость и терпение, умение прощать.
2. Предпочтение диалоговым формам общения с детьми, умение с ними говорить по-товарищески (без «сюсюканья» и без панибратства), умение слушать, слышать и услышать.
3. Уважение достоинства и доверие, вера в предназначение каждого ребёнка, понимание его интересов, ожиданий и устремлений.
4. Ожидание успеха в решении проблемы, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении проблемы, отказ от субъективных оценок и выводов.
5. Признание права на свободу поступка, выбора, самовыражения; признание воли ребёнка и его права на собственное волеизъявление (право на «хочу» и «не хочу»).
6. Поощрение и одобрение самостоятельности, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулирование самоанализа; признание равноправия ребёнка в диалоге и решении собственной проблемы.
7. Умение быть ему товарищем, готовность и способность быть на его стороне (выступая в качестве символического защитника и адвоката), готовность ничего не требовать взамен.
8. Собственный самоанализ, постоянный самоконтроль и способность изменить позицию и оценку/самооценку.

Этика поддержки часто формулируется самими педагогами, о чём свидетельствуют их работы (педагогу, начинающему практиковать в мягких

технологиях, полезно перечитать «Антологию гуманной педагогики», издаваемую Ш.А. Амонашвили).

Этика поддержки - это перенос общечеловеческих нравственных императивов в практику свободного воспитания, что предполагает систему особых этических норм, обеспечивающих безопасность и чистоту приёмов, применяемых взрослым во взаимоотношениях с ребёнком.

Этика поддержки - это интерпретация с помощью этических понятий единства педагогических и нравственных норм поддержки. Речь идёт не только о нравственном смысле общепедагогического требования «Не навреди», но и о дополнительных этических нормах и принципах, которые должен принять педагог, если он берётся за поддержку. Это необходимо, поскольку даже мягкие его педагогические приёмы не могут, не должны выходить за нравственные барьеры и запреты [38].

Заключение

Основными, учебно-воспитательными задачами, поставленными перед художественным трудом является развитие у детей с эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству; воспитание у учащихся практических навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение декоративных рисунков; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к рисованию. В процессе обучения к изобразительному искусству у школьников развивается мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, нравственные и эстетические чувства, и это является необходимым условием успешного формирования мировоззрения, идейной убежденности.

Уроки художественного труда - важное средство развития личности школьника. На них формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Школьники в итоге обучения должны знать систему теоретических основ - закономерности линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени, цветоведения, композиции, критерии эстетического содержания изображаемых объектов. Существенное значение имеет и значение различных приемов карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

Однако роль художественного труда в воспитании и обучении детей задержкой психического развития будет действительно эффективной, если уроки будут отвечать ряду педагогических условий, а именно: использование личностно-ориентированного подхода в качестве стратегии развития творческого потенциала; проектирование творческой образовательной среды, особенностями которой является ориентация на витагенный опыт детей с задержкой психического развития и их включение в учебное сотрудничество; обеспечение педагогической поддержки детей с задержкой психического развития в процессе развития их творческого потенциала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. Эділет. – Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1700014995/> 16.03.2021
- 2 Демчук Л.М. Формирование лингвокоммуникативной компетенции будущих переводчиков: Дис. канд. пед. наук / Л.М. Демчук. – Челябинск, 2005. – 194 с.
- 3 Бережнова Е.В. Прикладное исследование в педагогике: Монография / Е.В. Бережнова. – Волгоград.: Перемена, 2003. – 164с.
- 4 Математический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл., 1988. – 847 с.
- 5 Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для ВУЗов / В.С. Безрукова. - Екатеринбург.: Изд-во «Деловая книга», 1996. – 327 с.
- 6 Радионов В.Е. Теоретические основы педагогического проектирования: Автореф. дис. д-ра пед. наук / В.Е. Радионов. – Спб, 1996. – 48 с.
- 7 Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования образовательных систем: учебник для ВУЗов / В.В. Сериков. – М.: Логос, 1999. – 356 с.
- 8 Чепель Т.Л. Психологические механизмы интенсивного педагогического образования // Педагогика. – 2002. - №1-2. - С. 13-15
- 9 Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания: Научное издание / сост. Степанов Е.Н., сост. Лузина Л.М. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 168 с.
- 10 Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. - 1995. - №4. – С.29 – 31
- 11 Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предметам начальных классов в школах с русским языком обучения в рамках обновления содержания среднего образования Республики Казахстан. Руководство для учителя. Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2017.
- 12 Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. - Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина. - 2017. - 370 с.
- 13 Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. - СПб: КАРО. А. К. Колеченко. - 2002. - 368 с.
- 14 Csikszentmihalyi, Mihaly (1996). Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention. New York: Harper Perennial. ISBN 0-06-092820-4
- 15 Художественный труд. Учебная программа для начальной школы (1-4 классы) в рамках обновления содержания среднего образования. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина. – 2016. – 57 с.
- 16 Лю Сяоин, Катханова Ю.Ф. Развитие творческих способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству // Преподаватель XXI века. - 2018. - №3 (2018). - С. 211-225.

17 Губарь И.В. Использование дистанционных образовательных технологий как одна из инновационных форм организации учебного процесса в техникуме // Образование. Карьера. Общество. - 2018. - №1 (56). – С. 60-61.

18 Залуцкая С. Ю. Развитие творческой активности обучающихся в контексте эстетического воспитания // Наука и школа. - 2012. - №2. С. 135-139.

19 Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб. - метод. пособие/ Зарукина Е.В., Логвинова Н.А., Новик М.М. СПб: СПбГИЭУ. - 2010. - 59 с.

20 Лутцева Е. А. Структура уроков технологии разных типов. Каков механизм построения методических схем проблемных уроков технологии? // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. №2. – С. 15-22.

21 Горбункова Л. А. Качественная подготовка учителя к уроку // Школьная педагогика. - 2016. - №2. - С. 1-3.

22 Климентьева О. В. Методические средства проектирования экологического образования учащихся школы первой ступени // Педагогическое образование в России. - 2009. - №3. – С. 119-128.

23 Портнова Т.В. Индивидуальный стиль обучения детей-мигрантов в Ставропольском крае // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. - 2018. - №1 (18). – 145-147.

24 Битюцкая Л.Д. Повышение мотивации учащихся путём использования инновационных приёмов и методов на уроках русского языка и литературы // Педагогическая наука и практика. - 2014. - №1 (3). – С. 52-57.

25 Ардюкова О. С., Довыденко Л. В. Формирование этических компетенций: этический практикум // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. - 2014. - №3. – С. 183-187.

26 Бажайкина М.С. Опыт использования приемов технологии критического мышления на уроках обществоведческих дисциплин // Парадигма. - 2019. - №1. – С. 23-34.

27 Токтарова Р.Е., Саден Н.Ж. Формирование навыков эффективного взаимодействия при совместном планировании урока как способа улучшения практики преподавания педагогов // Педагогическая наука и практика. - 2018. - №3 (21). - С. 71-77.

28 Верховых И.В., Шитякова Н.П. Проблемы организации проектной деятельности в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС // Вестник ЮУрГГПУ. - 2018. - №6. – С. 3-15

29 Кривенко В.А. Содержание и технология витагенного обучения учащихся // Наука и школа. - 2009. - №3. – С. 8-13.

30 Пчелинцева Т. С. Организация внеурочной деятельности в школе в рамках обучения и сопровождения педагогов // Общество: социология, психология, педагогика. - 2018. - №4. – С. 1-4.

31 Курников Д. В. Сущность понятия «Педагогическая поддержка в образовании» // Мир науки, культуры, образования. - 2012. - №5 (36). – С. 74-77.

32 Баранникова Е.А., Петьков В.А. Педагогическая поддержка развития личности дошкольников // Культурная жизнь Юга России. - 2008. - №2. – С. 58-61.

33 Акатов Л. И., Бондарева А. Н., Россинская Н. М. Ведущие факторы и условия позитивного личностного самоопределения современных старшеклассников // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. - 2014. - №2 (30). – С. 2-9.

34 Ларина Е. А. Реализация педагогической поддержки как одно из организационно-педагогических условий процесса становления профессионально-этической направленности студентов-переводчиков в вузе // *Lingua mobilis*. - 2015. - №2 (53). – С. 77-83

35 Дыбина О. В. Педагогическая поддержка развития познавательной активности у детей 6-7 лет в процессе исследовательской деятельности // Общество: социология, психология, педагогика. - 2017. - №2. – С. 2-4.

36 Горностай Т.Л., Степанова Н.А. Педагогическая поддержка развития субъектной позиции ребенка дошкольного возраста // Гуманитарно-педагогические исследования. - 2019. - №1. – С. 3-5.

37 Тупикова С. О., Кондращенко А. И. Педагогическая поддержка детей в школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018. – № V12. – С. 14–19.

38 Ярулов А. А. Интегративное управление средой развития личности // Развитие личности. - 2018. - №3. – С. 67-80.